

¿Quieres participar de un espectáculo?

Proyecto PALCO

Leandro Oliva Penha, Sandra S. C. Amaral, Vivian B. da Silva



Livia Krasauski

«¿Quieres participar de un espectáculo?» Esa es la invitación del Proyecto PALCO, con la intención de que el arte, en sus múltiples manifestaciones – baile, música, teatro y artes visuales– sea accesible a todos. Desde el 2014, cuando empezó sus actividades, el proyecto ha reunido a educadores para trabajar diversos lenguajes artísticos con niños, jóvenes, adultos y personas mayores en situación de vulnerabilidad social, en barrios periféricos de la ciudad de São Paulo (Brasil). El presente artículo presenta algunas directrices, construcciones y desafíos de PALCO y nos invita a reflexionar sobre cómo el proyecto puede impactar en la vida de miles de personas.

▣ **PALABRAS CLAVE:** Proyecto PALCO, enseñanza del arte, proyecto social, proyecto de escuela, ciudadanía, acción comunitaria.

¿Quieres participar de un espectáculo?

Todos estamos de acuerdo con el ideal de una escuela para todos, independientemente de su origen social, género o etnia. Fue con ese propósito que la escuela que hoy conocemos, mantenida por el Estado de forma obligatoria, laica y gratuita, se edificó en varios sitios del mundo desde el siglo XIX (Nóvoa, 1995). Sin embargo, es también una realidad que ese objetivo no se ha consolidado porque la escuela como institución no ha sido accesible para todos, ni todos los alumnos y las alumnas han tenido éxito en su trayecto escolar, experimentando muchas veces la reprobación, la expulsión, en definitiva, historias de fracaso.

El Proyecto PALCO es una búsqueda por otras historias (de protagonismo y crecimiento personal hacia el descubrimiento del potencial que existe en el ser humano). El público al que se dirige todavía carece de los beneficios que podría otorgarles la escolarización: niños, jóvenes, adultos y personas mayores de barrios periféricos que viven en una situación de «vulnerabilidad social» (Ayres, 1999). Bajo la perspectiva que aquí adopta el término de *vulnerabilidad* se encuentra la au-

VENTANA ABIERTA

ACCIÓN COMUNITARIA

Educación social / acción comunitaria

P

El Proyecto PALCO es una búsqueda por otras historias (de protagonismo y crecimiento personal hacia el descubrimiento del potencial que existe en el ser humano)

VENTANA ABIERTA

sencia o el no acceso a bienes materiales y servicios que puedan dejar de hacer vulnerable el individuo. Se refiere a las condiciones de vida y de apoyos sociales, a la limitación o a la insuficiencia de recursos y/o habilidades de un grupo humano para lidiar con las oportunidades ofrecidas por la sociedad. En este sentido, no se refiere solo a las cuestiones socioeconómicas, es decir, al carácter de pobreza o de carencias de una parte de la sociedad, sino que también considera cuestiones afectivas que se refieren a la raza, etnia, género y orientación sexual.

Los efectos de un proyecto como PALCO se ponen de manifiesto en los diálogos y las manifestaciones expresados por algunos jóvenes, adultos y personas mayores



Livia Krassuski

que, a lo largo de cuatro años, participan en él.

A partir de esta realidad, PALCO puede ser presentado como un programa social que amplía el acceso al arte, inspirando el fortalecimiento del individuo-ciudadano en situación de vulnerabilidad social en el territorio que habita. **Al estimular la autoaceptación y la aceptación del otro a partir de la familia y de la comunidad, la metodología del Proyecto PALCO se basa en la ampliación del conocimiento de uno mismo, del otro y del mundo, y fue desarrollada por su creador y director, Leandro Oliva, en áreas con alto riesgo de vulnerabilidad social del territorio brasileño durante casi veinte años.**

Uno de los pilares del Proyecto PALCO: amor por uno mismo / yo conmigo, remite al desarrollo de sus actividades hacia el autoconocimiento, la autoconfianza, la resiliencia, las perspectivas de futuro y el desarrollo de la autoestima de niños, jóvenes, adultos y personas mayores.

El otro pilar: el amor al prójimo / yo con el otro, concurre para la mejora de los límites familiares y de las relaciones interpersonales de modo general. En una acepción más amplia, el «yo con el otro» sobrepasa las fronteras del «otro» más cercano para envolver el «yo dentro del mundo», fundamentándose en el reconocimiento de un territorio socialmente

expandido, que implica el ejercicio de la ciudadanía en su plenitud.

El trabajo del Proyecto Palco: escuela y sociedad

Paz, empatía y resiliencia son los elementos que entretienen el trabajo desarrollado en formato generado para promover la ampliación de horizontes, de nuevos caminos, así como para estimular el cambio de comportamientos, el espíritu de colectividad, de corresponsabilidad y de calidad de vida dentro del territorio al que pertenece el individuo.

Así mismo, la valoración del amor propio como aceptación integral para la autosuperación y el amor al otro, que, de forma ampliada, comprende toda la humanidad, toman como punto de partida la familia y la comunidad. Por lo tanto, los grandes desafíos individuales y colectivos que la sociedad contemporánea vive en este siglo XXI, relacionados intrínsecamente con la globalización económica y cultu-

El proyecto tiene una amplitud social significativa, porque actúa en diferentes espacios, desde plazas, pasando por escuelas o instituciones públicas que cuidan de la salud de personas adultas o mayores

ral, provocadora de crisis humanitarias, ecológicas y climáticas de ámbito planetario, en el Proyecto PALCO se trabajan mediante la valorización del respeto, de la amistad, de la transparencia, del espíritu de equipo, de la consciencia de ciudadanía, del empoderamiento, de la resiliencia y del reconocimiento de los diferentes saberes.

El proyecto tiene una amplitud social significativa, porque actúa en diferentes espacios, desde plazas, pasando por escuelas o instituciones públicas que cuidan de la salud de personas adultas o mayores. Diferentes edades, preferencias e historias forman parte de PALCO. Y la pregunta de quién quiere participar de un espectáculo también ha sido formulada con cierta regularidad en las escuelas públicas. Desde el 2014, el proyecto ya actuó en cinco escuelas públicas.

Más allá del refuerzo y de las calificaciones escolares

En la escuela, PALCO no puede ser confundido con actividades de recuperación o refuerzo curricular. Tampoco es un complemento a las calificaciones que el alumnado recibe de sus profesores.

PALCO prioriza el arte y todo lo que puede proporcionar, aunque no sea medido o validado por la nota. Por ello, hoy, el proyecto no monitorea ni produce boletín de califica-

En la escuela, PALCO no puede ser confundido con actividades de recuperación o refuerzo curricular. Tampoco es un complemento a las calificaciones que el alumnado recibe de sus profesores

ciones. La primera preocupación es traer a la escuela, en el intervalo entre las clases, el arte. Pretende favorecer aprendizajes, iluminar nuevas miradas hacia la escuela y hacia la vida. Si tomamos en consideración la hostilidad que puede suponer la escuela para algunos alumnos y alumnas, con sus reglas más rígidas, PALCO ofrece la oportunidad de participar en las clases de baile, música, pintura, teatro exclusivamente por el gusto y disfrute de la actividad en sí. Ha quedado patente que los efectos de estas experiencias pueden reverberar en la escuela. Cabe señalar aquí algunas historias de alumnos que, antes del proyecto, eran tildados de indisciplinados, lerdos o poco productivos. Así pues, sin ser un refuerzo curricular o una actividad para conseguir más puntos para la nota, PALCO promueve aprendizajes de contenidos y de experiencias a partir de las cuales las historias de fracaso escolar pueden cambiar, ya sea en el desempeño en el aula, en asociaciones de estudiantes o en otros eventos regulares de la escuela.

PALCO no supone un complemento del currículo escolar porque una de sus mayores preocupaciones es la creación y no la reproducción de contenidos. Por ello, las muestras culturales que el equipo de gestores y educadores organizan se llevan a cabo dando la voz a sus participantes, quienes deciden la producción que quieren hacer libremente. Esto es un ejercicio de autonomía y de creación.

VENTANA ABIERTA

Educación social /
acción comunitaria



VENTANA ABIERTA

HEMOS HABLADO DE:

- Educación social / acción comunitaria.
- Educación afectiva emocional.
- Educadores externos.

AUTORÍA

Leandro de Oliva C. Penha

Creador y gestor del Proyecto Social PALCO

Sandra Straub Cárceres do Amaral

Especialista en psicoterapia infantil y ludoterapia

Vivian Batista da Silva

Universidad de São Paulo
vivianbs@yahoo.com

PALCO promueve aprendizajes de contenidos y de experiencias a partir de las cuales las historias de fracaso escolar pueden cambiar

Esa breve descripción de los pilares del PALCO contrasta con una especie de gramática escolar (Nóvoa, 1995) fácilmente reconocible desde finales del siglo XIX: aulas graduadas agrupando a los alumnos uniformemente; profesores actuando individualmente junto a una tropa de estudiantes, con perfil de generalistas, en el caso de la enseñanza primaria, y de especialistas, en la enseñanza secunda-

ria; espacios estructurados con una arquitectura específica, en los cuales el aula siempre fue el lugar privilegiado de estudio; tiempos específicos para las actividades y los saberes producidos para, por y en la escuela, componiendo su currículo. Proyectos como PALCO reconsideran esa lógica y la transforman.

El Proyecto PALCO es una apertura a la diferencia. Es una brecha que se abre para la libertad de elección de las escuelas que participan en el proyecto. Es un ejemplo, una posibilidad. PALCO es un sueño, no una utopía. La utopía es lo imposible que quiere huir de la dureza de la realidad, pero no se moviliza para

transformarla. El sueño parte de lo real, busca alternativas y construye caminos. Es en este contexto donde el Proyecto PALCO viene buscando sus vías. ■

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- AYRES, J.R. y otros (1999): «Vulnerabilidade s prevenção em tempo de AIDS», en PARKER, R. y otros: *Sexualidade pelo avesso*. São Paulo. Editora 34.
- NÓVOA, A. (1995): «Uma educação que se diz nova», en CANDEIAS, A.; NÓVOA, A.; FIGUEIRA, M.: *Sobre a educação nova*. Lisboa. Educa, pp. 25-41.

Este artículo fue solicitado por AULA DE INNOVACIÓN EDUCATIVA en enero de 2018 y aceptado en marzo de 2018 para su publicación.

10 Ideas Clave. Evaluar para aprender

Neus Sanmartí

La evaluación vista como un instrumento de mejora de la calidad de la enseñanza. Un libro de estructura clara que aborda la vertiente teórica y práctica y aporta contenidos que refuerzan la capacidad profesional de intervención en la escuela, aceptando que «enseñar, aprender y evaluar son en realidad tres procesos inseparables». 10 ideas clave que responden a preguntas tales como: ¿por qué pensar que el principal objetivo de la evaluación es mostrar los resultados del aprendizaje y, en cambio, no pensar en ella como la actividad que impulsa dicho aprendizaje y mejora su calidad?



Hurtado, 29. 08022 Barcelona



amacias@grao.com



www.grao.com



934 080 464

15,95 €

Ebook: 13,00 €

10 ideas clave
Evaluar para
aprender

Neus Sanmartí



1 GRAÓ