

## **TRANSCRIÇÃO DE ENTREVISTA**

**Entrevistadores:** Larissa da Cruz Varizi, Nicolle Clara Firmino Nascimento, Raissa Silva Costa, Terenah Penhas de Lima Stefani e Thais Yukari Suguiyama

**Entrevistados:** Eder Souza dos Anjos e César Kcha

São Paulo, 06 de junho de 2021

**Duração:** 35 minutos

Realizada na plataforma Google Meet

---

### **Chão periférico**

**Larissa:** César já tá por aí?

**Eder:** Daqui a pouco ele aparece aí.

**Cesar:** Agora sim!

**Larissa:** Então vamos nessa. Bom gente, não sei se o Eder chegou a falar com você César, que a gente tá fazendo uma entrevista pra uma matéria chamada História do Ensino da Arte no Brasil, e a ideia é a gente ouvir pessoas que trabalham com Arte Educação, mas pessoas que estão fora, assim... desse modelo hegemônico, da academia.

**César:** Da educação formal, né?

**Larissa:** Isso, exatamente.

**César:** Legal.

**Larissa:** E aí a gente teve esse interesse de estudar a periferia, né? É... Acho que cada uma teve um motivo de porquê querer estar aqui, não vou expor eles agora, acho que não caberia, e aí a Sumaya indicou o Eder e o Eder falou do César, a gente deu uma breve pesquisada sobre o trabalho de vocês, a gente adorou, e aí montamos uma série de perguntas que a gente vai fazer.

**Eder:** Legal.

**César:** Ah, ótimo

**Larissa:** A entrevista tá sendo gravada, eu nem perguntei primeiro se poderia, mas acho que o Eder já...

**Eder:** Já tinha falado.

**Larissa:** ...colocou a assinatura dele no documento, se o César puder fazer isso também acho que é importante.

**César:** Eu vi que o documento só tem que mudar o nome lá, as coisas. Eu uso o do Eder de modelo, né?

**Larissa:** Isso, não, é super simples.

**César:** Ótimo.

**Larissa:** E aí, agora, eu vou pedir pra cada um de vocês, eu não sei como vocês preferem começar, quem quer começar, se apresentar, falar o nome...

**Terenah:** Posso fazer uma interrupção antes?

**Larissa:** Pode.

**Terenah:** A gente vai conversar com vocês, mas nós não nos apresentamos ainda, né?

**Larissa:** Ai, é verdade, desculpa!

**Eder:** Eu tô meio perdido aqui, assim eu sei que eu sou o Eder, tipo assim... tem a Thais, Terenah, Larissa, Nicolle e a Raissa, é isso.

**Terenah:** Então gostaria de agradecer muito vocês pela participação, por aceitar estarem aqui com a gente hoje. Meu nome é Terenah e é isso... Acho que minha apresentação tá completa, a gente vai se conhecendo melhor ao longo da entrevista.

**Larissa:** Sim. É importante falar que nós somos estudantes de Artes Visuais, da Licenciatura, é...

**Eder:** Legal

**Larissa:** Então a gente tá nesse caminho aí de se tornar arte educadora também. E aí se as outras puderem se apresentar...

**Thais:** Oi gente, obrigada por aceitarem o convite. Eu sou a Thais, também sou aluna lá de Artes Visuais, e bom... e aí a gente vai conversando.

**Nicolle:** Bom, oi gente, eu sou a Nicolle, também tô nessa matéria, tô nesse caminho também de me tornar arte educadora, e a gente vai se conhecendo também, conhecendo um pouco um do outro, sei lá...

**Raissa:** Oi gente, bom dia. Obrigada por terem aceitado. É... Eu vou falar a mesma coisa que todo mundo, mas eu sou a Raissa, eu também tô no curso de Artes Visuais, na dupla titulação, que é a Licenciatura também e é isso.

**Eder:** Daora.

**Larissa:** Bom, agora... desculpa a confusão. É... aí agora eu vou pedir pra vocês se apresentarem, falando nome, da onde vocês são e a data de nascimento... Precisa mesmo da data de nascimento, vocês acham?

**César:** Ai gente!

**Larissa:** Chato, né? Não precisa não. É que tava aqui...

**César:** Constrangimento...

**Eder:** [Inaudível]

**Larissa:** Mas ó, nome, da onde vocês falam e aí vocês precisam dizer que vocês permitem essa gravação também. E aí...

**Eder:** Tamo aí!

**Larissa:** ... a gente vai começar a série de perguntas aí.

**Eder:** Vai César você primeiro!

**César:** Pela idade? Já começa pela idade?

**Larissa:** Não, não, é nome, da onde você fala.

**Eder:** [Inaudível] malandro

**Thais:** Não, não precisa.

**César:** Não, demorou! Ó, meu nome é César, né? Eu autorizo a gravação e tenho que me apresentar inteiro ou a gente vai conversando?

**Larissa:** A gente vai conversando. Só fala o seu nome...

**César:** Meu nome é César, eu moro aqui em Jandira...

**Raissa:** Acho que seria...

**César:** Conheço o Eder a muito tempo... Daqui eu conheço só o Eder a muito tempo... e acho que é isso.

**Eder:** Isso aí, daora. Também sou... meu nome é Eder dos Anjos, também sou morador de Jandira. É louco agora vocês falando aí que vocês são, tão, se formando para ser arte educadoras né? Porque a gente sempre fica pensando como é que a gente se apresenta, né? Porque a minha formação básica... eu sou do Teatro. O César é das visuais também...

**Larissa:** Legal.

**Eder:** E o que a gente tem em comum além de ser professor, né, na quebrada, e fazer o que a gente faz a muito tempo junto, é que é isso, é louco né, eu sempre fico pensando né, o que é que assim... pô, vocês já estão formando pra ser um arte educador, né? Eu também tô então... eu tô em forma... em processo de formação...

**Larissa:** Sim.

**Eder:** De ser arte educador.

**Larissa:** Constante formação, né? É isso.

**Eder:** É, processo de formação aí. Arte educador em movimento.

**César:** É [inaudível].

**Terenah:** Não pára nunca.

**Larissa:** Legal.

**Eder:** Ah, e autorizo aí, nem sei se tinha que falar isso... tinha que falar que autoriza?

**Larissa e Terenah:** Sim!

**Eder:** [inaudível]

**César:** É engraçado porque eu tenho experiência de de ,de, de aula né, formal né, dei aula no Estado, dei aula na Prefeitura, e dei, e dei aula também em escola particular, então tem... Não sei se vocês tem experiência dentro de sala de aula, mas é uma coisa muito doida.

**Terenah:** É, a gente tem feito uns estágios, mas aí com essa, com essa loucura aí da pandemia, a gente tá fazendo estágio virtual.

**César:** É o novo desafio também, né? É o desafio que vai vir pra sempre agora. Eu acho que a aula digital é uma coisa que é, que vai ser, entrou na pauta e agora não vai sair mais.

**Terenah:** É...

**Eder:** [Inaudível]

**César:** Pelo contrário, tá abrindo .

**Eder:** Como já dizia Racionais né, "mas na rua né não".

**César:** Não, né.

**Eder:** [Inaudível] O mundo digital também ainda, infelizmente né, se a gente for ver a realidade da periferia, é... mais de 80% do pessoal não tá fazendo... não tá fazendo aula.

**César:** Só ressalta, só ressalta.

**Eder:** Né.

**César:** As desigualdades.

**Eder:** Só ressalta que o processo educacional ainda é seletivo né. Assim, na, na dificult... No fogo que a gente vê né, qual o valor do ouro né, então... Na pandemia que a gente tá vendo que... as dificuldades de acesso ao aprendizado e à educação, o bagulho só estourou, mano. Assim, só tá, só tá, só tá, só tá dando luz pro que a gente já vê que é foda. Infelizmente, falo assim, eu falo porque eu tenho sobrinhos né, tenho quatro sobrinhos em período educacional e a gente ainda faz um corre né, tipo tem, eu tenho impressora em casa.

**Larissa:** Aham.

**Eder:** ... Imprimo os bagulhos deles lá pra eles fazer as tarefas, mas os moleque da quebrada [balança cabeça em negação].

**César:** Não tem computador.

**Eder:** [Inaudível] ... Os moleque só pipa, não tem aula, que aula? E aí, mas e aí filho, cês não vai estudar não? Fazer aula... E aí tio, que aula? Fazer aula como? É louco, né?

**César:** [Inaudível]

**Larissa:** É, total.

**Eder:** Meninas, tô por vocês aí! Vocês que mandam, hein? [Inaudível]

**César:** Se vocês deixar a gente vai falando hein mano, a gente tem um monte de coisa pra falar...

**Eder:** Se deixar a gente a gente tá falando aí mano.

**Larissa:** Sim! Não, a gente preparou um roteiro assim, mas é... É uma conversa livre assim, se vocês precisarem ir pra outros caminhos tudo bem também.

**Eder:** Não, vai aí, vocês que mandam, se não a gente fica falando um monte de groselha aí...

**Larissa:** Não...

**Terenah:** Nada, quanto nada disso é groselha né, muito pelo contrário, então... Inclusive quanto mais vocês falarem melhor pra nós.

**Terenah:** É... É... Então agora eu vou dar o start já né que a gente... a intimação... brincadeira. É... vou perguntar então, as perguntas servem para os dois, vocês sintam-se à vontade pra responder na ordem que preferirem. É... a primeira é aonde vocês cresceram.

**Eder:** Boa, daora.

**César:** Pelas ruas de Jandira.

**Eder:** Pelas ruas de Jandira...

**César:** O Eder morou em mais lugares em Jandira do que eu, eu só morei em um lugar, só moro no mesmo lugar até hoje.

**Terenah:** Desde o princípio?

**César:** Desde o princípio, desde que eu nasci eu vim morar nessa casa que eu moro aqui hoje.

**Nicolle:** Ah!

**Eder:** Eu, eu vim pra Jandira eu tinha quatro ano né. Fui morar no Ouro Verde, que é uma quebrada aqui... quebrada mesmo.

**César:** Eder nasceu no Grajaú, nasceu no Grajaú.

**Eder:** Grajaú nato, moleque de Grajaú. Saí do Grajaú vim pra Jandira, Ouro Verde, quebrada mostra, aí a gente foi pruma o, a, a vila onde eu moro hoje ela é resultado de uma ocupação. Ela era uma pedreira. E aí no começo dos anos 90 começou um processo de ocupação de algumas liderança que transformou o que se chama hoje de Vila da Amizade.

**César:** E um ponto engraçado entre a nossa relação assim que é... eu... eu participei de um... teve um tempo que a Igreja, na figura do do do do padre João Carlos, vinha com uns italianos, eles tinham uma ligação com a Itália, e a gente participou de um cadastro, eu participei com um cadastro pra, das pessoas desse bairro, véi. E eu nem conhecia o Eder na verdade, e assim, tipo, uma movimentação... a gente pensa que não mas essa essa essa lógica da movimentação da do bairro do Eder gerou uma organização de bairro muito interessante né.

**Eder:** Foi... É, é, é um processo, é um processo de vila muito louco porque assim... ele exige, exige, organização dos moradores.

**César:** É muito legal!

**Eder:** A gente tinha assim, tipo, não tinha em Jandira um bairro que tinha Associação dos Moradores, a Vila da Amizade tinha.

**César:** Eu lembro do... Era tipo um barracão que tinha lá véi. Eu lembro do barracão.

**Eder:** Tinha sede, sede da Associação dos Moradores da Vila da Amizade tá ligado, então, exigia...

**César:** E quanto isso foi diluído né, e quanto isso caiu né, tipo...

**Eder:** É... mas aí, né mano, aí até aqui a, a gente tem uma... comuna urbana aqui né, Dom Helder Câmara, que é a primeira comuna urbana do Brasil, processo de assentamento urbano do MST que se transformou... então assim a, Jandira é muito louco né, pra falar pra vocês, porque a gente é meio que laboratório de vários processos...

**César:** Verdade!

**Eder:** ... Urbanos e educacionais, assim...

**César:** Vocês conhecem Jandira?

**Terenah:** Não!

**Eder:** Não conhecem né?

**César:** Vamos fazer um... Vamos fazer porque assim, Jandira...

**Eder:** Um dia, um dia quando quando o mundo pós apocalipse aí, cês, a gente vai fazer um pião aqui pra vocês conhecerem...

**César:** Legal!

**Terenah:** Eu tava... Perdão!

**César:** Jandira tem um ponto muito interessante, se você pensar, porque Jandira tem uma das maiores... Foi, foi... Durante os anos 80, os anos 90, maior conurbação urbana, chegou a ser uma das maiores do... conurbação não, é... aglomeração urbana né, tipo do do Brasil assim. Então tem até uns textos muito interessantes, acho que tem até uma nota do Fernando Henrique que eu tava pesquisando uma vez. lá na UNB, porque Jan... Do estado de São Paulo, Jandira é o quinto menor, não, do es... Do Brasil, Jandira é o quinto menor município, do Brasil inteiro né, e tem uma população muito grande pro, pro tamanho dele. A gente tem 127 mil habitantes em 17 quilômetros quadrados. Isso...

**Eder:** Bem loco.

**César:** ...É, eu fui pesquisar isso, isso é uma lógica, é uma lógica de um período de emancipação. Vai, Jandira, é Carapicuíba, são semelhantes, Poá...

**Eder:** Mas ainda, Cara... Carapicuíba ainda cê pega ainda tem [inaudível] conjuntos habitacionais né...

**César:** Poá não é, Franco da Rocha...

**Eder:** Jandira é assim, é o menor, assim, é o que configura uma cidade periférica né.

**César:** Sim... Não! E aí tem, Jandira tem uma conurbação...

**Eder:** É 17 quilômetros quadrados com 140 mil pessoas, isso aí é o que, só favela mano.

**César:** Ó, só que assim... se você pensar, se você pensar ainda, Jandira, Jandira tem uma área, que é a área que tá entre... entre... a Estrada Velha e a linha de trem, toda população mora nesse território aqui. Eu tô falando de, vai... tem quinze, vai, não tem vinte quarteirão véi. Não tem vinte quarteirão. Se você sair do centro de Jandira e ir até lá o Eder que mora quase na divisa, deve ter uns vinte quarteirão, e toda a população mora nesse caminho aí ó... Essas 140 mil pessoas. Então a gente fica pensando que essa é a lógica. Aí tem a lógica da migração, eu... Assim... tem uma lógica que é muito louca que eu venho estudando, que é uma lógica de... de... migração pendular. Essas lógicas vão, vão sendo, sendo inseridas dentro de um processo de pesquisa né. Eu fiz um trabalho de conclusão de uma, de uma pós graduação e aí eu pegava um texto de um geógrafo bras... jandirense, um geógrafo jandirense, o Alexandre Rocha, e aí esse cara...

**Eder:** Esse cara é foda, aliás.

**César:** Esse cara era foda, porque ele fez um, uma, ele, ele insere uma, uma, um questionamento da cidade como dormitório, o processo de [inaudível] dessa cidade dormitório. E aí, eu vou pegar isso, e vou inserir num processo cultural. Eu falo assim, olha, se o artista, como o trabalhador, tem que trabalhar e estudar em outro lugar, ele se dilui... como um agente cidadão.

**Eder:** Onde cês moram?

**Terenah:** É... Eu moro na Água Funda, aqui na Zona Sul... É próximo ao zoológico, jardim botânico. Vocês conhecem?

**Eder:** Aham, eu sei, eu sei.

**Terenah:** Perto da Imigrantes.

**Larissa:** É, eu moro perto da Terenah, moro no Ipiranga.

**Eder:** Ipiranga...

**Thais:** Eu moro na Vila Alpina, na Zona Leste. É a, o bairro onde tem o crematório, um dos únicos da cidade.

**Eder:** Vila Alpina...

**Nicolle:** Eu nem sou de São Paulo, eu moro em Campinas, mas aí no período que tava tendo aula presencialmente eu tava morando na região Zona Leste [inaudível] mesmo.

**César:** Legal!

**Raissa:** É... Eu moro em Santo André, então é do lado de São Paulo, mas não é.

**César:** Periférica, também é periférica.

**Raissa:** É o trem todo dia.

**Eder:** É a mesma lógica né, mesma lógica...

**César:** Mas é essa lógica, mas é essa lógica assim né, tipo quando você fala de Santo André, é... Santo André não é uma cidade dormitório, mas como tem influência de São Paulo é... a relação se diminui. Eu falo, eu falo, eu falo sempre pro Eder, falo meu, a relação dormitório distancia a gente de tudo da cidade, porque esvazia.

**Eder:** É porque...

**César:** O sentido, a cidadania da pessoa [inaudível] de todo mundo.

**Eder:** O sentido de... pertencimento né, porque o nosso trampo é... a, a raiz dele, a base do nosso trampo é quando a gente fala assim, quando a gente aproxima o cidadão, ou morador, da quebrada do seu próprio bairro e aí a gente fala assim, aí a gente busca a, todo nosso movimento artístico pra fazer essa aproximação e esse pertencimento de território. Até o artista local que fala mano, o cara você tem que apresentar seu trampo fora, porque não tem espaço né, isso era uma um outro bagulho que a gente, enfim, tinha várias coisas que eu tinha pensado em mostrar pra vocês, mas é... enfim, da quebrada, que assim, se vocês olharem e

andarem por Jandira aqui, o bairro onde eu moro né, igual o César falou, eu moro no topo do morro assim, divisa com Itapevi já. É... o único prédio maior, e a gente sempre fala isso, e o César falou assim, mano, o maior prédio que tem na quebrada é a escola.

É o único prédio público que tem na quebrada. Só que a escola, ela é murada, tipo, é... parece um presídio, e de fato assim, é a única quadra que tem, por exemplo. A gente tá falando de pertencimento, a área de lazer né, lazer e educação.

**Terenah:** E agora a escola tá fechada, né?

**Eder:** Não, agora não, a escola vive fechada.

**César:** Sempre fechada, né?

**Eder:** Ela vive, ela não, não é agora, pandemia. A escola, ela, ela não dialoga com a comunidade. É o maior prédio público que tem na comunidade que não dialoga com a comun... não tá aberto à população, não tá aberto pra comunidade. [Inaudível] assim, gente, pera, lá dentro se pá tem até uma biblioteca, vai... Se pá, lá dentro tem um laboratório de informática. Lá dentro...

**César:** Se pá!

**Eder:** Se pá tem uma quadra. Por que que... E é o único lugar que tem uma quadra, único lugar que tem um laboratório de informática, o único lugar que se, talvez... [inaudível].

**César:** Um pátio grande coberto, um pátio grande coberto, tem...

**Eder:** Pra qualquer, qualquer tipo de aglomeração coletiva, é o único espaço público que permite que a gente junte muita gente. E ele vive fechado, fechado e não é fechado assim, pras aulas, os alunos só vão lá gente... A molecada só vai lá fazer hora e vai embora. A escola não dialoga com, com o entorno, não dialoga com o território.

**César:** Exatamente.

**Terenah:** E vocês é... Estudaram nessa escola, ou em alguma escola na região? Aí isso puxa já pra próxima pergunta, que é... O que vocês faziam quando vocês eram moleque, na adolescência... O que que cês curtiam fazer?

**Eder:** É... Não, eu, eu, eu estudei nessa, aqui da minha quebrada, eu estudei aqui um ano. É... eu estudei numa escola central também, primeiro no Ouro Verde, lá nesse bairro que eu morei que eu falei pra vocês. É... era uma escola, como é que fala? Até a quinta, a quarta série, que é...

**Terenah:** De Ensino Fundamental, ensino básico.

**Eder:** De Ensino Fundamental, é... E depois, tem uma escola central que chama [inaudível], o César também estudou lá um período, mas a gente foi contemporâneo quase e ele foi pra uma outra escola, que é central também, que chama [inaudível]. Então...

**Terenah:** Vocês se conheceram lá?

**Eder:** Não, não, a gente se conheceu bem depois...

**César:** Bem depois...

**Terenah:** Já adiantei aqui umas coisas.

**Eder:** É... Mas eu estudei...

**César:** Mas é engraçado, a história de quando a gente se conheceu é engraçada.

**Eder:** É louco porque assim, a gente... Eu eu fico pensando nisso também né, to falando pra vocês aqui mas eu fui estudar numa escola central, porque teoricamente ela ainda tinha uma fama de a melhor escola da cidade, porque era a escola mais antiga, do centro, que é onde a galera fazia fila pra estudar lá né. Só que depois, quando a gente foi ver lá, era uma escola periférica. Era uma escola... não era, não era uma escola central. Não era uma escola...

**César:** E é legal...

**Eder:** ...Com um processo de educação diferente. Era uma escola onde reunia gente de todas as quebrada, a única diferença é que ela era no centro da cidade.

**César:** Porque o Eder tá falando dum período que é muito interessante, que é o período que os cara faz uma reformulação do, do, das escolas do Estado, e o que que eles fazem. Aí você chega numa determinada série, você tinha que mudar de bairro...[inaudível]. Isso é muito louco.

**Eder:** Você tinha que andar quatro quilômetros, eu andava quatro quilômetros pra ir pra escola.

**César:** Quatro quilômetros que o cara andava pra ir pra escola né, e aí você...

**Eder:** E aí você fala assim, moleque de 10 anos, não é moleque de rua, não é adulto. É um moleque de 11 anos de idade.

**César:** Só que assim, eu acho, eu acho que tem algumas coisas que são interessantes de pensar a partir disso. Porque assim, essa escola que o Eder tá falando, ela tinha uma fama que quando eu entrei, já tinha meio acabado, era mais uma, uma coisa elitista. Porque assim, a Jandira era naquele tempo, onde... é... as pessoas de classe média da cidade tinham seu filho estudando na escola pública. Só que isso acabou, isso acabou já na nossa época já, a gente, a gente já viu migração de quem tinha mais dinheiro foi estudar em escola particular, sabe, tipo... As grandes instituições de escola particular, na, na, na região, e aí você vê que tipo, foi ocupada por... por a galera de outros bairros mais pobres, e pessoas mais pobres. E aí, tipo... a gente vê, vê essa lógica acontecendo. A gente tinha acesso a pessoas que, eu lembro que na época ainda tinha um resquício de pessoas que eram... a gente viviam com pessoas ricas na escola! Tipo, o cara com celular bom na escola tipo de pobre [inaudível]! É...

**Eder:** A galera de, de famílias de nome né, na cidade assim. É isso né, cê ter, morar numa cidade pequena dessa, cê pega um fulano que mano... o sobrenome é o de da avenida.

**César:** É... é isso.

**Eder:** O pai dele é o fulano que é o vereador...

**César:** O vereador!

**Eder:** Prefeito, sei lá.

**César:** Só que isso rompeu! Hoje isso rompeu.

**Eder:** Cê tá fazendo o que aqui moleque? Mano, é mó favela, [inaudível] na frente da biqueira mano. Aí você tá com celular aqui na nossa frente, esfregando na nossa cara que você é rico, aí cê vai apanhar né mano.

**Terenah:** E apanhava...

**Eder:** Cê tá pedindo pra tomar um couro.

**César:** Não, tinha muitas, tinha muitas briga, era muita briga.

**Eder:** Desculpa! Mas qual era a outra pergunta Terenah, que você falou?

**Terenah:** É... Não, era essa mesma. Onde, é... quais foram, eram as suas atividades na, na infância e na adolescência. Então...

**Eder:** Atividades na infância e na adolescência?

**César:** Era só loucura!

**Terenah:** É... quê que cês faziam?

**César:** Eu... É que assim ó gente, eu vou, eu vou, eu vou, eu vou, eu vou dar um, vou dar um, vou dar um ponto aqui, porque assim... Tudo pra mim eu vou ligar, porque assim é, essa, esse momento é um momento, na verdade, de, de, era muito interessante ir pra São Paulo, né, pra gente era sempre, essa ideia, essa ida à São Paulo era sempre um evento, né? Então a gente já logo na adolescência, muito jovem mesmo, ia pra São Paulo. Eu tinha 13, 14 anos eu ia pra São Paulo, sozinho, tipo... Iá com a galera, ia com a escola, ia ver teatro, ia pra exposição, sabe? E essa lógica, a gente ia buscar, é uma... Eu acho que assim, o que fica dessa ideia, é a nossa busca por, por alguma coisa que não tinha aqui né. Rolê, ir andar de skate e pá, eu acho assim, tem... Porque assim, o sis... a lógica aqui é uma lógica de... é... filho na adolescência, alcoolismo e... ostentação! É uma coisa muito doida assim, tipo... a galera...

**Eder:** É, não, mas é tudo, é tudo que assim, é o que a gente fala que a periferia tem até hoje, né. O que mostra que tem, também assim o... esconde, esconde o que não tem né. O que tá revelado esconde algo, é isso. O nosso contato precoce, na juventude, com bebida, droga, biqueira, briga, é... rolê [inaudível] né. Porque assim, a gente tá falando da precariedade, e a partir do contato assim, do contato não opcional com essas questões, e você tem que lidar mano.

**César:** [inaudível].

**Eder:** E aí você fala assim, pô, é igual o César tá falando... A gente pegava o trem pra ir ver teatro, mano! Pegava o trenzão, pular estação né que, pá, não tem dinheiro. Vai tombar estação né...

**César:** Era... era tão engraçado...

**Eder:** É louco, vai ter mano...

**César:** E passar fome, ir pra passar fome, pra roubar coisa no mercado...

**Eder:** A gente não tem dinheiro, nós...

**César:** ... A gente sabia tudo que tinha de graça, a gente sabia tudo que tinha de graça. E eu nem conhecia o Eder! Mas eu sabia tudo, sabia todas as exposições, eu ia a todos os vernissages que podia. Sabe?

**Terenah:** E vocês descobriram sozinhos esses, esses, esquema cultural.

**Eder:** É, então, tem um processo assim, porque... O, o Kchote eu não sei, assim, qual, qual o processo dele de, de começo, né? Eu, pra mim, aqui em Jandira tem um bagulho muito louco que tem nessas cidades periféricas, ou até aqui na cidade da, da grande São Paulo, "interior né", que não, aqui, que num, num é mas é quase, que é o bagulho, o grande evento que se chama A Paixão de Cristo, né?

**César:** Legal...

**Eder:** E o bagulho é, assim, enfim, é um bagulho que juntava 15 mil pessoas pra assistir, né. E era o, o único bagulho de teatro que tinha. Que que tem de teatro? Tem a Paixão de Cristo. Então, pra mim, ali foi o bagulho, tipo mano cê vai ver lá... E aí, aí, tinha, e é muito louco né, é... não tem mais isso! Tô pensando agora. Há 20 anos, mais de 20 eu acho, nessa época, tinha um, ainda tinha uma onda de organização de festival estudantil, de grêmio estudantil em escolas públicas né. Hoje é pouco hein? Hoje é bem pouco, porque na nossa época o bagulho tinha memo. Chegou uma onda que, toda, tinha grêmio.

**Terenah:** Na minha escola tinha também, a galera fazia, é... campeonato interclasse, tudo isso e hoje em dia já não tem mais nada assim. Eu, no meu ano, foi um dos últimos anos que teve.

**Eder:** É, a gente, e isso a gente tá falando de, tô falando, a gente tá falando de 20 anos atrás né, do nosso período de de ensino médio, fundamental, e... a partir do grêmio, e dessas, dessas coisas, tinha um bagulho que eu falo assim, mano, tinha festival é... municipal ou, enfim, entre escola de teatro. Falava, ó, tá tendo um festival de teatro aí, e vai sair um grupo de Jandira. Primeiro vai competir aqui em Jandira as escola, aí pá falou ô mano, vamo fazer então, e aí que que a gente faz? Ninguém sabe fazer, como é que faz teatro? Vamo fazê! Mas como? Não sabe! Texto? Nah, ninguém sabe porra nenhuma! Também vem um professor que fala assim, aí, eu vou orientar vocês, o professor de matemática. Ah, mas muito legal a iniciativa de vocês de juntar um grupo e querer fazer teatro. É... daora é né professor, mas e aí como é que faz? Também não sei.

**Eder:** Mas nós vai fazer! Faz, né? Vamo fazer... E é louco porque eu to pensando agora mas... é só a ousa, ousadia memo né. Porque assim, mano, e a gente ainda de, de se propor a escrever o nosso próprio rolê né, de escrever o texto. Aí tem, aí tinha, porque tinha um bagulho que era etapa municipal e depois etapa estadual, enfim, entre escolas, entre colégios. Óbvio, óbvio que a gente perdeu né?

**Eder:** Não foi longe.

**Terenah:** Mas tentaram de novo depois?

**Eder:** Mas ficou, mas ficou... Não! Depois foi, aí tinha uma, tinha oficinas públicas de iniciação artística, que tem até hoje, da onde hoje eu tô a mais de 10 anos dando aula, que era... que eu falo pra galera assim né, eu falo assim mano o bagulho não é de iniciação né, o bagulho é de... um laboratório de experiência teatral. Não tô iniciando ninguém não. Iniciação parece um bagulho meio de, de bruxaria, de...

**César:** Maçonaria, maçonaria.

**Eder:** É... maçonaria, parece que ah, é...

**César:** [inaudível].

**Eder:** ... A liga da justiça. Ninguém tá iniciando porra nenhuma não mano, certo? É um laboratório de experiência teatral. E já tinha, tinha essa, uma oficina de iniciação, e era, só que assim, essa oficina, só funcionava para formar elenco para a Paixão de Cristo.

**César:** É...

**Eder:** É louco né, porque a gente ficava o ano todo pra aprender com os jogos teatrais, com um cara também que não era formado, não tinha...

**Terenah:** Ele era, era formado em quê esse cara?

**Eder:** ... Não tinha formação. Formado em, mano, em fiz um bagulho de teatro tô dando aula.

**César:** Malandragem, era formado em malandragem.

**Eder:** Formado em malandragem.

**Eder:** Cê estudou teatro aonde? Ah, estudei teatro, fiz uma oficina ali uma vez com... na Oswald... fiz na Oswald...

**César:** Mas é, ó Eder, é interessante falar da, é interessante falar da, da daquele projeto do... do Laranjeira, que até que o Laranjeira consegue, chega, chega aqui em Jandira.

**Eder:** É, não, mas mas isso já é depois né? Assim, tô falando ainda lá atrás.

**César:** Da vontade, da onde nasce a vontade, né?

**Eder:** É! Porque aí, assim, tem um bagulho que é muito louco que a gente fala assim do despertar, né? E isso, e isso eu eu e Kcha a gente traz pra... pras nossas ações e pro... pros nossos projetos, que assim, primeiro é... Tem uma fala do Suassuna que é muito legal né, que ele fala assim: Ah, a galera vive falando que cachorro gosta de osso, cachorro não gosta de osso, é mentira, dá um bife pra ele, pra ver se ele vai gostar de osso né, e aí né, a gente sempre usa como... base, o... cês conhecem, eu acho né, o direito à literatura lá do... do Antonio Candido.

**Terenah:** Conta mais!

**Eder:** É muito legal. É... depois cês caçam aí, é um mano, é um livro muito legal e o Kcha estudou no bagulho dele lá o direito à cidade lá, do Lefebvre né?

**César:** Do Henri Lefebvre, Henri Lefebvre.

**Eder:** É, um francês lá... Aí, é isso né, dá um bife pro cachorro pra ver se ele gosta de osso. Então a gente sempre fica pensando no acesso, ao... quando a gente fica falando assim, como é que pesca alguém né pra, é... pra arte ou pra qualquer bagulho se mano, se a pessoa nem sabe o que é. Isso pra qualquer processo educacional. Falo assim, eu falo pros meus aluno, fui ensinar [tosse] desculpa, fui sei lá, chegar lá, dá oficina, a maioria da, da molecada... eu não dou aula pra criança, falo assim, eu não dou aula pra criança porque eu não faço recreação, eu dou aula. Não cuido de criança. Não dou aula, são muitos, muito pequenininhos, não tem um processo de troca educacional, falo mano, o bagulho... A gente vai discutir coisas, textos, e a gente vai pensar junto. Então já pego a do pré adolescentes pra frente. Não pego criança porque, até do... dum sistema de troca mesmo, de exigir, de exigência, que eu não posso exigir de uma criança, por exemplo, de 8 anos, até porque ela não tem nem visão de mundo e nem experiência nenhuma pra falar, mano, vamo discutir o... a Antígona. Né? A Antígona chegou lá pro Creonte e falou não pro Estado. Falou “não, eu vou enterrar meu irmão sim, foda-se”. Né? Ah não, o Creonte fala “não, cê não vai enterrar”. Ela: “eu vou enterrar meu irmão”. “Não, eu tô falando que cê não vai”. Aí ela vai e enterra. Então... E aí a gente começa a discutir né, primeiro a questão da mulher, e aí o Stalin e tal, é tudo a partir do teatro né. Pega a Antígona e fala não, vamo falar de outro texto então. Vamo ler um Brecht, vamo... vamo falar do Suassuna então, vamo pegar o Suassuna, o *Bem Amado*, né? O Dias Gomes. Vamo discutir a cidade. Sempre trazendo pra cidade discussões a partir dos textos. Então por isso que eu falo assim, não, não, não dou aula pra crianças de menos de 12 anos porque não consigo exigir troca, não consigo exigir texto. E aí, falo assim, pra gente... nesse período de formação, pra gente ler um texto tinha um projeto que chamava Projeto Ademar Guerra. Isso em 2002, 2000... Que era um projeto que... que enviava orientadores artísticos pras cidades onde tinha coletivos organizados. Só que também a gente, eles não vieram pra cá, foi a gente

que foi atrás. Porra, a gente tem um grupo de teatro, a gente acabou de perder o festival da escola aí, aí tá fazendo a Paixão de Cristo, mas não pô, a gente quer fazer um bagulho daora, a gente quer aprender né, esse bagulho aí, como é que faz? Aonde tem teatro pra aprender? Não tem. Então vamo ter que ir atrás.

**Tererah:** E aí depois cês foram atrás? Cês foram atrás...

**César:** Eu acho que a ideia [inaudível] .

**Eder:** Nós [inaudível] esse rolê aí que tinha [inaudível].

**César:** Fomos atrás, fomos atrás, fomos atrás.

**Eder:** Vamo lá atrás, vamo lá, onde que preenche ficha? Aí mandaram o cara pra cá. Chegou um cara que, mano, é um puta mestre, que é parceiro nosso até hoje, faz os bagulhos com a gente, que é o Luiz Carlos Laranjeira, doutor aí, da ECA até hoje, ele é doutor e já é bem velho.

**Tererah:** E aí...

**Eder:** Mas ele é muito, ele é muito amigo nosso, a gente faz os bagulhos aqui, vem pra cá, faz peça com nós. Tava dando aula na UNB em Brasília, eu acho, saiu de lá e veio, ficou aqui com nós um mês pra fazer um trampo, e volta... O tiozinho é louco. Ele é quebrada. Bichão é doido. Nós fala: “mano, não tem dinheiro não, tem esse pouquinho de dinheiro aí...” Que junto com isso, ele traz já pra gente um bagulho muito louco que é assim, mano, o cara chega na molecada de 15 anos e fala: “cês tem que ler isso aqui, Brecht...” Cê fala: “porra, daora mano”. Mó fita, é isso mesmo. Entende porra nenhuma, mas é daora.

**Tererah:** Sim.

**Eder:** Não tem maturidade pra diluir, quem tem? Moleque de 15 anos pra entender as questões que o Brecht levanta, com 14, 15 anos. Não tem. Mas cê acha, cê, você acha sentido naquilo pelo menos. Mano, e pra nós que já era locão, para né... processo de desigualdade, precariedade, de luta de classe, mano é isso... Não tem que ficar fazendo, não vamo fazer *Romeu e Julieta*, caralho, tem que fazer Brecht. Romeu e Julieta não tem nada a ver com... assim, ah treta política e tal, vamo falar da treta política dos "Capuccios", dos... né? Não é um romance, então vamos falar da briga política lá de poder das famílias. Família burguesa que tá brigando pelo puteiro. Aí a gente fala de *Romeu e Julieta*, mas a gente... não vamo ficar lendo Romeu e Juli... o maluco já chega e traz. E ele vinha pra cá a cada 15 dias, vinha com uma caixa de livros. Que que nós não tinha. Primeiro que a biblioteca da cidade é super precária, super. O que, o que chamam de biblioteca, né? Até hoje ainda...

**Cesar:** Gente, mas assim ó, eu acho assim, o que pesa, o que, o que a gente consegue pesar é que a gente faz todos os processos. A gente tava num, num ambiente desigual... Só que assim, eu vejo que teve um, um, um frescor de um período que é interessante. Agora eu fiquei pensando, não tem como pensar na minha lógica sem pensar no cursinho popular, sem pensar... sabe, a gente citou duas vezes o padre João Carlos e coisas que tavam ao redor, tanto a ocupação... Essa galera tava tudo dentro...

**Eder:** Cursinho já é outra fita também, Kchote, falou aí do cursinho popular... O cursinho popular...

**César:** É... Cursinho popular.

**Eder:** ...Quando a gente fala que Jandira é laboratório de, de experiências sociais, porque além da comuna urbana, que é a primeira do Brasil, um assentamento urbano do MST, foi a primeira cidade também a ter um cursinho popular gratuito.

**César:** Gratuito pela cidade, né!

**Eder:** Pela cidade! Promovido pelo...

**César:** E era assim, era um projeto muito louco

**Eder:** ...Pela própria prefeitura.

**César:** Vou dar um exemplo. Sabe quem era professor lá?

**Eder:** Mas, mas tinha um processo...

**César:** Sabe quem era professor lá? O Átila Iamarino era professor lá de de de Biologia.

**Eder:** O Átila!

**César:** É véio, era muito louco. Não, uma galera muito foda, tinha uns professores muito legais, tá ligado?

**Larissa:** É, essa é uma das perguntas que a gente ia até fazer pra vocês, se vocês tiveram professores ou educadores, ou enfim, pessoas que contribuíram pra essa formação. Acho que já pode entrar nesse assunto.

**César:** Tem, com certeza!

**Eder:** Não, é assim...

**Terenah:** E, eu deixei rolar porque eles já tavam falando já, aí só vai.

**César:** É porque assim ó, é porque assim, sabe o que que é legal gente? É que assim, a gente faz todo o processo né, a gente tava lá, em um momento de vulnerabilidade... Só que assim, eu acho que tem essas viradas, tipo... O interesse. Profissionalização. Achar, saber que aquilo dá certo. Que vai dar, que vai conseguir sobreviver com aquilo. Porque isso aí que, é... acho que é aí é o verdadeiro divisor de águas né, se você for... Pô! Vou acreditar, vou colocar, investir tempo, investir dinheiro, vou fazer, vou virar artista mesmo, sabe? Isso, porque isso é dif... demora muito tempo pra você tipo, acreditar que isso é possível né. E é pressão familiar, pressão da sociedade...

**Eder:** Pressão da sobrevivência né?

**César:** E a pressão da sobrevivência. Mas até, até o bagulho virar. Quando vira, existe uma outra virada, eu acho que assim, o artista periférico tem uma outra virada. Que é: voltar pro lugar onde tá e produzir a partir do lugar que tá. Porque querendo ou não, eu tinha, eu tinha meu trabalho, eu fazia coisas em São Paulo, trabalhava com arte, dentro dos processos em São Paulo. Dava oficina, essas coisas. Tem uma virada que a gente volta pra Jandira, que é aí que eu acho que fica interessante o processo né. Mas a gente vai conversando aí pra, porque assim, é essa lógica que eu acho interessante de fazer, porque assim... quando a gente, a gente toma, toma, toma o interesse pela arte é uma coisa, a gente poderia ir trabalhar em São Paulo, ter uma vida... Porque gente, né, todo mundo...

**Eder:** Ser, ser nômade né mano, igual todo mundo é. Porque a lógica da, da, da cidade periférica é essa, você se forma lá, você trabalha lá...

**César:** Vive lá.

**Eder:** ...Você estuda lá, você dorme aqui. Que quando, quando a gente volta, nesse processo de falar assim, fui formar né, aí fui estudar teatro e não sei o que, é... aí cê fala, mas num faz sentido, num faz sentido porque pô, tô viajando o Brasil inteiro fazendo peça de teatro mas meu vizinho nunca me viu, mano.

**Terenah:** Exatamente!

**Eder:** Ele nunca, fala assim que, que é que cê faz? Faz teatro. Pessoal de Jandira... ficou anos, tirando os poucos que foram pra São Paulo, pra algum lugar, pra me ver, fala ô Eder, mas cê faz teatro, e aí? Como é que faz pra te ver? E aí você chega em casa e você fala assim

pô, talvez meu minha tia não me viu, meu sobrinho não me viu. E também o teatro que eu faço num, num, assim, faz sentido porque é um bagulho que é daora lá, estético né, tipo assim estética, conceito né... Cê tá lá no bagulho, tá no Sesc, tá viajando, tá não sei o que, tá ganhando dinheiro, tá daora. Mas aí começa a bater, bater pesado assim, tipo... isso já não me sustenta. Já não faz sentido nenhum. E a gente sempre, porque assim, fica essa, esse bagulho, o pertencimento ao território né, e a gente que é, falo a gente, eu e o Kchote, porque a gente tem um bagulho de amor memo pela cidade. A gente fala pra galera, fala assim mano...

**César:** Não, e eu acho que o trabalho tem mais... tem mais substância, né? O... O trabalho, a estética do trabalho tem mais substância aqui do que teria em São Paulo.

**Eder:** Ele cola na gente, porque aí faz sentido. Que assim, quando a gente começa a colar o trampo que a gente faz né, fala ah, eu vou voltar, não quero mais ficar lá, vou dar oficina, vou montar um coletivo em Jandira. Porque ficar em São Paulo já não dá, tá zoadado, o bagulho já não...

**César:** Mas tem um monte de coisa aí, tem um monte de coisa aí nesse meio aí.

**Eder:** A gente já tá, a gente pulou um buraco aí... Vocês tavam falando dos dos professores né, dos formadores

**César:** Tem um monte de coisas.

**Terenah:** Sim, sim. É... Cês comentaram né, desse desse professor Laranjeira, que apareceu lá, levou uns livros, a galera do cursinho... Se cês puderem falar um pouquinho mais sobre isso.

**Eder:** Não, é, é que é isso... Tem, tem um processo de, de formação que a gente vai vai buscando, né? Jandira chegou uma época aí, em 2000, lá, nesse, desse projeto do [inaudível] que tipo Jandira virou referência regional. O bagulho era louco memo...

**César:** [inaudível].

**Eder:** ... A gente se organizava. Então o bagulho, galera veio pra cá, de novo, pra usar como referência estadual de tipo, mano, olha como o bagulho tá acontecendo numa cidade periférica, dormitório, e tem tipo seis grupos de teatro organizado. Como que, como sabe assim, como isso? Uma cidade que nem tem teatro, não tem um auditório até hoje, a gente não tem teatro. A gente tem um auditório...

**César:** Da década de 20.

**Eder:** É! Que, mano, não é, é um bagulho que serve para ver eventos, não é um teatro, teatro com luz, cochia, perna, não sei o que e tal. Mas a gente transforma, a gente vai lá e faz o maior corre, faz o bagulho acontecer. Mas como é que uma cidade que nem tem teatro, tem seis grupos de teatro organizado, separado? Um montando o Manuel Bandeira, o outro montando o Fernando Pessoa, de adolescentes ainda.

**Terena:** Como?

**Eder:** Como? É como? Como, fala assim, mano...de fato, a partir da *Paixão de Cristo* a gente se separava em grupos, que assim, primeiro a competição. A gente é competitivo. Aí tem o grupo do Zé, do Elcias, tem o grupo do Eder, do irmão dele e dos cara ali, tem o grupo das menina, aí tem outro grupo ali da galera, e os renegados sempre porque aí o orientador, naquela época lá o nosso amigo malandro professor de teatro, tinha o grupo dele. Ah, vou montar *O Auto da Compadecida* no final do ano e aí, pô, só a seleta, né. Fazia aquela peneira e todos os renegado que não entrava na peça...mano, e nós? Nós tá fazendo a aula aí e não entrou no bagulho dele; não aqui é o grupo dele, né mano, vai a pesquisa dele. Ah, então vamos fazer a nossa. E de novo, mano, aprender a correr descalço. Não tem orientação, faze como? Vamos fazer nós. E livro? Não tem, porque a biblioteca não tem livro de teatro, tem três livros de teatro lá. Quatro do Suassuna, dois do Shakespeare, e... se achar um ou outro lá, é loteria. Qualquer processo de educação artística. E também você não tem orientação para ler, né. Porque hoje tem mais acesso, tem o Google aí, você fala, mano, qual parada é essa, você tem o Google, a ferramenta de acesso ao conhecimento, enfim, mas só que também se você não tiver orientação, não serve pra porra nenhuma.

**Terena:** Então, acho que, pensando nisso tudo, vocês diriam que se teve um educador que contribuiu para a formação de vocês...

**César:** Teve vários...

**Terena:** ...foi uma pessoa? Foram várias pessoas? Ou foi a quebrada mesmo?

**Eder:** É, eu acho que teve vários, teve vários. Teve um que falou assim... Porque o Laranjeiras chegou, por exemplo, mas só que a gente já tinha despertado já. A gente já queria fazer. A gente só queria saber como. Ele só trouxe mais bagulho pra falar, ó, o que vocês tão procurando é isso aqui, ó. Os livros que você não tem. Vocês precisam ler esse livro aqui. Só que a gente já tinha o bagulho despertado, igual o Kchote falou, a gente já pegava o trem pra ir para São Paulo, pra ver teatro, pra ir na exposição, pra ficar lá e falar, pô, colar lá no Sesi, né, na Paulista.

**César:** Tem troca, é que, assim, a gente vai criando um campo de aculturação, sabe, fala, chegava e conversava com as pessoas e falava pô tá tendo tal coisa em tal lugar, e aí você ia e tal, e eu acho que, assim, essa coisa que é interessante. Igual, eu tive formação, meu professor, esse cara que eu falei pra vocês que é o geógrafo, ele foi meu professor na escola.

O cara é foda, putz, pesado. O cara dava aula na PUC e dava aula no Estado. Tá ligado, tipo. E, assim, você vê que tinha campo, você encontrava o cara no bar, e bebia com o cara. Né, esse mundo, né. E, assim, igual, chegou um momento que as pessoas rompem com Jandira. Era bonito você falar que não conhecia ninguém em Jandira, que você morava aqui e não conhecia ninguém. Cansei de ver gente que falava umas bobagens dessa, tipo...E era muito fácil, se você quer encontrar um jandirense formado, você ia pra São Paulo. Os jandirenses com formação, pessoas que faziam as coisas não tavam mais nessa cidade. É uma...uma, um complexo de vira-lata. Se você quiser entender Jandira, tem que entender que do lado tem Alphaville e do outro lado tem a Granja Viana. Se você tem algum dinheiro, algum recurso facilmente você muda.

**Eder:** É, esse, esse bagulho da síndrome de vira-lata é muito louco, porque é isso, né.

**César:** Gente, pra vocês terem uma ideia, sabe o que acontecia? A gente começava a fazer uns eventos, né. A gente tinha um projeto aqui em Jandira chamado Integra Jandira. E a gente começava a fazer uns eventos, convidava as pessoas que a gente conhecia também, né. Uma coisa mais, tentava expandir, sai da bolha. Sabe o que as pessoas falavam pra gente? Parece São Paulo! Olha, se fazia um evento, as pessoas falavam, nossa, parece São Paulo, muito legal.

**Eder:** Nem parece que é Jandira.

**César:** Nem parece que é Jandira. É incrível.

**Larissa:** Esses eventos que vocês faziam parte era na adolescência? Começou na adolescência ou foi um pouco mais depois?

**Eder:** Não, já foi na fase adulta, já. O César já era funcionário da prefeitura nesse projeto.

**César:** É que é assim. É muito engraçado, não tem como a gente desvincular também umas medidas muito interessantes que o governo no PT fez aqui. O cursinho é do governo do PT, essa ocupação que a gente fazia com o Padre João Carlos, esse crescimento do...

**Eder:** Comuna Urbana que é do PT, o cursinho é do PT...

**Terenah:** Isso, quantos anos vocês tinham...

**César:** Eu tinha uns doze...

**Eder:** Já era adolescente, já adulto, 18, 19...por aí...

**César:** Aí, a gente fazia o que, em 2001, eu participo de um projeto chamado Artes de Rua, e aí esse projeto englobava... Olha, eu era um cara que desenhava, eu já tinha algumas pretensões, mas aí me colocam junto com a nata dos piores, a nata dos piores, só pixador...

**Eder:** Mas aí tem que explicar o que é o Artes de Rua. Artes de Rua era um projeto da prefeitura de Jandira que pegava os muleque pra ensinar grafite, e tinha uma renda, eles ganhavam um dinheiro.

**César:** É ganhava uma grana, aí todo mundo tava afim, né.

**Eder:** Vocês vai grafitar os muros públicos... só que é isso, é um processo de educação, de arte educação através do grafite pra socializar os vagabundo, os muleque loucão.

**César:** Só que assim, a gente aproxima do Estado, é muito louco. A aproximação do Estado é muito importante, porque você passa a enxergar a cidade. Porque tem um monte de medidas aqui, igual, falar a gente ia pro centro de Jandira dando papé pra escola... Aí quando você entra, você dialoga com as pessoas dentro da prefeitura. Você tá dentro do poder, sabe, eu acho que essa, essa, isso é muito interessante. Aí eu trabalho na prefeitura, depois eu entrei pra trabalhar lá e aí, tipo...aí que eu fui fazer faculdade, aí eu ia e voltava.

**Eder:** O Zé, é legal que você fala que assim, a gente só começa a entender o Estado a partir do momento em que a gente entra nele. Que aí quando a gente tá renegado, a parte...

**César:** Só que assim, isso é a prefeitura, mas você pode fazer isso dentro do Conselho, uma pessoa pode...

**Eder:** Sim, mas to falando quando uma pessoa entra, quando a gente vai fazer lá Artes de Rua, aí você tá lá fazendo um projeto de grafite e você é funcionário, aí você tem que ir lá receber seu dinheiro na prefeitura e você conhece todo mundo. Então, a prefeitura, o Estado já não é um bagulho à parte, você faz parte dele, você sabe quem é o financeiro, finanças. Então você já começa a pertencer a algum lugar, você pertence à cidade agora.

**César:** É...isso é muito legal.

**Eder:** E aí isso tem um processo... pra gente do teatro era a mesma coisa, porque a gente tava lá na cultura, na Secretaria da Cultura, a gente começava a ocupar a Casa de Cultura pra fazer esses bagulho. E aí... você tinha que ir lá representar Jandira, então fala assim, não to indo representando Jandira. Então agora tem um negócio que é... porque é um o que a gente traz pras nossas ações, porque assim... Dando um salto no tempo aí, pulando, nosso processo de atividades artísticas, quando a gente faz o sarau, por exemplo... através do sarau que a gente faz e desenrola na rua, e a gente faz na rua nas periferias... primeira ideia era juntar artistas e amigos que não tem espaço para apresentar seu trampo.

**César:** Vamo explicar o *Integra Jandira*.

**Eder:** É, desde o *Integra*, mas é a mesma lógica, porque assim, primeiro quando a gente tá dentro da prefeitura e a gente faz parte de um projeto que se chama *Integra*...

**César:** Deixa eu explicar que eu sei melhor. Ó, eu fazia o que, a gente fazia um processo, eu e uns amigos, eu o Marcelo, um moleque chamado Tiago Canela, mas umas galera, a Dani Meireles, uma menina de Osasco e o Rai. A gente se junta pensando o que, vamo produzir, vamo trabalhar com desenvolvimento cultural, a gente não sabia bulhufas de nada. E a gente faz um projeto chamado *Integra Jandira* porque um amigo... Porque quando viram do PT, voltam o Braz, que é o cara que vai morrer no final da história, aí a gente tem um contato lá e acaba se inserindo. Era uma coisa... a gente destoava, a gente era um braço cultural que destoava de todo o resto. A gente tava ligado a uma Secretaria que chamava *Projetos Especiais* que já existia, que eu já tinha trabalhado lá, eu e o Marcelo, e aí conseguimos entrar e fazer... Os caras deram uma sala pra gente no centro de Jandira, e a gente podia fazer alguns eventos, só que, assim, esses eventos eram muito interessantes pro secretário que alugava todos os equipamentos, então era bem moral, mas a gente tentava se desligar e a gente tinha alguma liberdade pra fazer algumas coisas. E foi muito interessante porque a gente tinha liberdade pra fazer uns eventos muito malucos, a gente fazia... Pra você ter uma ideia, a gente fazia quatro eventos por mês, então toda semana tinha um evento. A gente fazia um cine na praça, fazia um...

**Eder:** O maracatu.

**César:** É, o maracatu... Tinha um monte de ações, o cine, o maracatu, o sarau e um festival que chamava *Tudo Junto e Misturado*. Aí, esse meu amigo passa numa faculdade, vai pro Piauí, tem um conflito, mais duas pessoas, só fica eu e o Canela. Aí fala, não, vamo ter que contratar alguém. Aí, beleza, vamos chamar os artistas, a galera e pá. Aí eu e um amigo meu contratando. Aí veio o Eder, veio um monte de gente pra ser contratado. Foi aí que eu conheci o Eder, falei não, contratar ele, a gente precisa de alguém de teatro, alguém que a gente consiga... que tinha muito músico, sempre teve muito músico, a gente sempre teve muita proximidade com músico. Só que eu falei, não, se a gente catar o teatro, acho que vai ter mais corpo pra gente poder pensar outras ações. Aí a gente contrata o Eder, aí a gente começa a fazer, fazer, fazer... e pensar, e pensar, e pensar...

**Eder:** O louco é que assim, aí eu o César, a gente começa a tramar junto nisso aí, o projeto acaba, um ano depois o prefeito morre, assassinado...

**César:** É, no final desse ano o prefeito morre, que é muito engraçado. Eu tava escrevendo um projeto, um trabalho científico, de...o nome é *Processo Culturais e Artísticos em Cidades Dormitório*, isso aí já tava lá em 2010, eu pego pra ler e falo, caramba, eu já tava pensando em tudo isso, sabe, a relação do espaço, tal. E aí, o prefeito morre no meio do que eu tava

escrevendo, daí eu coloco lá uma nota: "o prefeito morre". Morre de tiro, mano, você tem que ver.

**Larissa:** E ele era do PT também?

**César:** Não era, era do PSDB.

**Eder:** A gente já tava fazendo, porque, assim, já tinha esse pensamento primeiro de ocupação do espaço público pelos artistas locais e pela população, já pensava isso lá atrás, e segundo esse de como trazer o artista de volta, porque a gente tava nesse processo, né, de voltar pra fazer sentido. E aí o cara, que assim você encontra vários artistas e fala assim, o cara é bom porque ele toca em São Paulo, o cara é bom porque ele faz parte de um grupo de teatro em São Paulo, é um professor bom porque dá aula em uma escola particular no Objetivo, mas tem esse síndrome de vira-lata e fala assim, pô, parece que nada que a gente fizer aqui é legal. Não, vamo ver o que é essa porra.

**Tererah:** Pensando nessas coisas todas... porque a gente já passou, pulou várias linhas temporais aí, não problema nenhum não...

**César:** É que agora que a gente ia chegar no ponto...

**Tererah:** Então chega lá, chega lá.

**César:** Depois disso, depois dessa movimentação, o que que a gente pensava, pensava, meu, precisamos sistematizar isso, precisamos de uma lei de incentivo à cultura. É aí que a gente chega, que é aí que eu acho que a gente consegue dar esse boom, desses últimos anos, que é o que, vamo junto criar um Conselho, criamos a porra do Conselho. Tentamos, fizemos toda uma articulação junto com vereador e conseguimos, do nada criar uma lei de incentivo à cultura.

**Eder:** Talvez seja um das poucas cidades da grande São Paulo, talvez uma das únicas que tem sua própria lei de fomento à cultura. A gente falou assim, o bagulho é pra fomentar artistas locais, da cidade.

**César:** É dinheiro direto...

**Eder:** Porque também exige dos próprios artistas, da população organização para participar, e aí quando volta lá que falamos pra vocês que a gente faz sarau na rua, e aí a partir do sarau a população começa a, primeiro, ocupar o espaço público, a rua de uma outra forma. A gente fecha a rua na favela e aí não passa moto, não passa nada, as criança tá na rua... Pô, poesia, música, não sei o que, daora. Então, a galera começa a entender um outro sentido de ocupar o

espaço público. E aí, através dele também de conhecer o cara que mora na rua de cima, e o cara toca muito. Os menino que moram ali no outro bairro, tem um grupo que falam, mano, tem uns muleque ali que toca jazz... “Ah mentira, Jandira não tem um grupo que toca jazz”. Tem, vocês vão ver. E os muleque é foda. E a galera fica de queixo caído, fala assim, pô, no pôr do sol, fez lá um dia na frente do ateliê lá Vila do Kchote, bonito... A galera fala o que, pô, parece Vila Madalena... A gente tá ouvindo jazz na favela. Os cara que toca jazz não é os cara de fora, é os cara daqui. E a gente tá aqui, ocupando a rua, ocupando o espaço público. Rua, no meio da rua, não tem palco, não tem nada...

**César:** A lei possibilita a gente sonhar as coisas...

**Eder:** E a gente tá usando o recurso público pra pagar os cara. A gente tá pagando os artistas. Primeira coisa, a gente não quer que ninguém faça nada de graça, por mais que seja pouco, mas vocês vão ganhar. E aí tem um sentido de educar não só os artistas pra falar, mano, tocar na rua e falar, eu sou de Jandira, eu toco em Jandira, Jandira tem uma lei, e a população também falar eu sou de Jandira, tem o sarau, tem um grupo lá que é foda, que é de Jandira, então a gente começa a educar a população, um bagulho de civismo, de participação, de entender o poder público, falar assim, mano, vocês tão vendo que o sarau é louco? Tem várias outras ações para além de sarau, aí eu entro nas minhas oficinas. Tenho dez anos de oficina, pros alunos eu falo assim. Pô, ano passado tava com 150 alunos, então da mulecada entender e falar assim, professor o bagulho é daora. Porque a gente tem duas lógicas, primeiro a oficina e os nossos espetáculos coletivos. Porque o espetáculo coletivo a gente faz o que, a gente vai pra favela, primeiro. Já que a cidade não tem teatro, não faz sentido a gente ficar naquela porra daquele auditório lá no centro da cidade e apresentar pros amigos. A gente vai ocupar...mano, vamos pros bairros, vamo fazer espetáculo de rua, de praça, de qualquer lugar a gente vai.

**Terenah:** Já pensa toda a configuração da peça pra apresentar na rua.

**Eder:** É, é a estética da precariedade, parte do precário pra pensar... a estética parte da necessidade, do material que você tem na mão, seja conceitual... constrói o conceito a partir da necessidade. A gente não faz teatro de rua porque a gente gosta, ou porque a gente é um grupo de teatro de rua. A gente não é um grupo de teatro de rua, a gente é um grupo de teatro. A gente tá fazendo nas ruas e nos bairros porque precisa, e é um processo de formação nosso, de entender nosso... Pô, a mulecada vê o espetáculo lá e na sequência já vem perguntar, pô daora isso aí, eu quero fazer isso aí, como é que faz pra fazer isso aí. Ô, vai lá ó, tem um bagulho ali, ó, tem uma oficina de teatro, é de graça. Só que às vezes tem essa coisa que é isso, aí vai ter que andar quatro quilômetros pra ir.

**Larissa:** Eu queria entender quando foi essa chave de virada assim, do artista para o educador que, eu acho que, é um momento, pelo que vocês estão dizendo aí.

**Thais:** E também posso acrescentar só mais uma pergunta? É que eu fiquei curiosa com essa coisa que vocês fizeram da lei do incentivo. Eu não sei se eu entendi muito bem, então foi

uma organização popular pra fazer pressão pra que essa lei existisse e esses diálogos pra escrever a lei, esses diálogos com a prefeitura...

**César:** Eu acho que as duas coisas tão meio juntas. Se formar educador e... e brigar pelas coisas eu acho que tá mais ou menos junto, porque assim. É, porque você se vê na necessidade e vai achando a saída e educar gerar público, porque a gente tem que gerar público, não é uma coisa assim. Brigar para as pessoas irem no sarau, brigar pras pessoas irem no teatro, a gente tem que ir lá fazer panfleto, a gente tem que brigar pra lei acontecer, porque a lei também não acontece sozinha, tem que ir lá todo ano brigar, brigar, brigar pra que saia. A gente faz manifestação, sabe, tipo, tenta usar o nosso capital pessoas pra pressionar ou pra encher evento. Sabe, tem um monte de dificuldades dentro desse processo. Educar a população, mas assim, tipo, esse posicionamento de educar tá em tudo, desde a ação que a gente tá fazendo no sarau, aquele ambiente descontraído, é um ambiente de... que requer um outro corpo, é um ambiente que requer que as pessoas se coloquem de outra forma, tem que parar pra ouvir alguém, toda essa questão já é um processo educacional daquele ambiente. Eu acho que pro teatro também. Igual oficina é uma outra parada. A pessoa já tá posicionada pra ir pra oficina.

**Eder:** Mas tem esse rolê quando ela fala do artista e o educador, quando se fala de um artista num espaço periférico, diante do convívio, da precariedade e da falta de estrutura, e do convívio com estas questões, não tem outra opção, você não tem outra opção. Eu falo pra galera assim... Por isso que eu falo, quando a gente sai e vai fazer caixa, vai ser artista em São Paulo, vai ser ator, fazer teatro nos grupos lá profissional... E aí quando você convive com as precariedades, com as questões, só basta você alterar ela. Porque o educador vem com a necessidade de usar seu conhecimento para alterar a realidade. Se não, seu conhecimento não tá valendo de nada, absolutamente de nada. Se o seu conhecimento não serve pra alterar a realidade que você convive, é uma garrafa. É uma garrafa, porque você tá... E se alterar também, porque assim, que conhecimento emoldurado é esse, né, que você não usa ele a favor de nada, porque não existe formar ninguém, a gente fala assim, a gente dá oficina, mas a gente não forma ninguém, educa ninguém. A gente tem troca de convívio, de experiência pra alterar a realidade. Alterar a realidade é: através do teatro, os muleques passaram a ler, coisa que eles não faziam. Porque eu falava assim, ó, a gente vai discutir... semana que vem vai fazer tal peça, quem não lê não tem direito de escolher personagem, firmeza? Aí, chegava na outra semana, a galera falava assim: “ah porra, mas eu não queria fazer esse personagem”. Então na próxima você lê. Aí, você pode escolher, se você não leu, você vai ficar à mercê de quem leu. Então é um processo de troca mesmo, de falar assim, a gente não tá enfiando goela abaixo, a gente tá trocando ideia. Vamo lê tal texto junto e semana que vem a gente faz a experiência? Vamo, daora, ó, texto tá com vocês. Alterar a realidade é eu eu falo assim, aí eu consigo, eu enquanto artista, educador, fazer com que eles leiam durante um ano quarenta livros na periferia...

**Terenah:** Caralho...

**Larissa:** Muito livro!

**Eder:** A cada duas semanas a gente lê um texto, por mês a gente vai ler dois textos, beleza? Então, a gente vai dos gregos ao teatro brasileiro, então a gente vai ler Plínio Marcos, vai ler Dias Gomes, Guarnieri, vai ler várias questões, vai ler o Shakespeare também, vai ler o Ésquilo, vai ler os cara, vai ler Antígona e vai vindo, vamo ler tudo. Só que, mano, só vai escolher personagem quem lê. E aí, a gente discute junto, porque eu falo assim, eu também não sei, também tô aprendendo com vocês. Quando a gente se coloca diante de uma questão, é uma questão. Pera, então, vamo entender ela. Eu não sou formado em licenciatura de teatro, pedagogo. A minha formação é rua, é dando oficina pra mulecada, e a gente vai construindo um método pela necessidade, pela necessidade de entender. Aí que forma educador, não é a necessidade de ensinar, é a necessidade de entender, a gente precisa entender. Não quero ensinar nada pra ninguém, quero entender junto com vocês. Aí, a gente começa a trocar. Falo assim quando a gente fala em volta pra cidade, aí o Kchote vai fazer os trampos dele voltado pra cidade, de desenho... Não tem como ensinar a mulecada, a gente tem como entender junto. Não li o Ésquilo sob a orientação da, do pesquisador X da ECA, hoje até vou, frequente com a maior tranquilidade. Pelo Zé Fernando que é diretor da EAD me convidou pra fazer um grupo de pesquisas de teatro negro, eu e ele, e aí chamou uns alunos da EAD, da ECA, aí eu falei Zé Fernando, a fita é o seguinte, a galera não tá afim não. Acabou o grupo de pesquisa, a gente ficou ainda quase um ano, mas que eu era a frente. Então, de novo, eu que não sou da academia, que não convivo na academia convidado pelo professor da academia pra tentar instaurar dentro da academia um grupo de pesquisa. Porque a gente também constrói método, de troca de conhecimento. Não de ensino, mas de troca de conhecimento ou de entendimento. Não é troca, a gente constrói método de entendimento, fala, pô, a gente tem processo, e funciona, funciona porque pra gente tá funcionando. A gente falou, pô, a gente conseguiu construir uma lei de cultura sem entender nada de lei, sem entender nada de cultura a gente fez uma lei, a gente foi lá pressionou os cara, vereador, sei que lá, construímos uma lei de fomento.

**Terenah:** Mas, e quando vocês eram adolescente, pré adolescente, vocês fizeram tudo isso hoje, mas quando vocês eram....o que que vocês queriam ser quando crescessem?

**César:** Queria ser nada, queria ser artista só...só tive esse caminho pra mim.

**Eder:** Já faz tempo isso, viu... a lei já tem quase dez anos.

**Larissa:** Mas vocês já começaram assim... primeiro emprego foi na arte? Ou vocês trabalharam com outra coisa?

**Eder:** Não, eu fui metalúrgico, me formei pra fábrica, batia cartão seis horas da manhã pra ir fazer teatro à noite. Falo pra galera que tem um processo de aprendizagem que é louco, você ia com a camiseta do Brecht pra fábrica com dezoito anos e aí, eu falo pra galera, tem um

processo de aprendizado que altera. Você ter circunstâncias e situações, eu acho assim, pra você estudar. Não sei a realidade de nenhuma de vocês, mas dependendo do que... vocês fazem o mesmo curso juntas, mas a experiência de cada uma de vocês é diferente, porque a vida individual de vocês é diferente. O processo de estudo de cada uma é diferente, a situação da vida... Isso molda mais do que a própria faculdade. Então, falo assim, mano, a gente tá aqui estudante a história do teatro, só que eu tô pensando que é dez e meia preciso pegar o busão às onze horas que eu vou chegar em casa à uma da manhã e eu acordo às quatro, porque cinco horas da manhã eu tenho que pegar o busão de novo pra ir pra fábrica. Então, meu tempo de leitura, de apreciação altera a sua subjetividade. O período que você tá ali adquirindo conhecimento, você tá ali propenso a estudar. O Kchote fez ONG, outro rolê, sai daqui de Jandira pra ir pra Guarulhos, pra fazer universidade de... Aí é outra... altera, a sua realidade altera como você vai adquirir esse conhecimento. Depois você vai ver, nossa, mas eu não entendi nada disso naquela época, óbvio que não, você não ia entender mesmo. Sua realidade não te permitia naquele momento absorver isso, e a gente só vai entender isso, igual eu tava falando pra vocês... O cara chega aqui com um bolo de livros pra gente, o que que um muleque de catorze anos vai entender lendo Manoel Bandeira e Fernando Pessoa? Lendo Brecht? A gente não tem... tem várias experiências de vida, sem juízo de valor. Ruins, boas, fudas, pesadas, leves, só que você não tem maturidade enquanto ser humano para entender o que o Fernando tava dizendo... mas a gente adorava. Ah, bagulho é daora, é daora, beleza, vou ler o idiota do Dostoiévski, quinze ano...

**César:** Eu também era cheio dessas, primeiro foi *O Capital* do Marx, aí eu chegava em casa subia na laje e ficava lá tentando lê. Eu li, eu peguei acho que... Fiz o caminho certo porque eu fui pelo primeiro livro...

**Eder:** Esse caminho certo, você errou, você virou professor, irmão...

**César:** Falam que você tem que começar pelo terceiro livro, mas eu queria ler, porque eu queria, eu achava bonito, sabe. Eu assistia aqueles programas, tinha uns programas na Cultura que eu achava muito legal. Tinha um programa que ficava... *Entrelinhas...Entrelinhas*, não. *Contos da Meia Noite* era um bagulho muito importante, depois eu vejo que, tipo, uma das coisas que me movimentou, tinha um que começava falando um monte de poeta, Ibsen, Dostoiévski, aí eu lembro disso, eu lembro que aqueles nomes iam entrando na minha cabeça e... toda vez que eu via aquele nome, eu associava. Então, você vai ligando e criando um campo...

**Eder:** Quando você vai lendo, você vai romantizando o conhecimento, né. Não porque você tá absorvendo, mas porque você acha bonito.

**César:** Acha bonito, porque era bonito ser inteligente, né. Você queria ser, tipo, intelectual, intelectual. Tô lendo Pessoa, tô lendo Drummond e era bonito. Porque, assim, vira um capital...

**Eder:** Era útil...

**César:** E a gente queria sempre circular, eu acho que a gente tinha um pensamento elitista, né. A gente queria sempre circular por estes lugares, lugar de cultura, lugar de arte... Só que assim, fala de questão de trabalho, eu trabalhei, eu vendo pão lá na José Paulino, eu fui fazer trampo de vender revista, um trabalho formal mesmo, eu nunca tive. Eu nunca tive um trabalho, vivia desses bicos. Pra você ter uma ideia, o único registro que eu tenho na carteira é uma escola que eu tava dando aula aqui, que eu fiquei seis meses dando aula numa escola particular, que até então eu não tinha registro em carteira. Só que assim, eu vejo que, que a opção de ser artista pra mim sempre teve colocada. Não, vou inventar uma parada. Porque é o que mais ou menos a gente faz, vou inventar uma parada pra viver, que é um lugar de muito risco, gente. É um lugar de muito risco, eu falo pro Eder, olha, Eder essa solução nossa aqui não vai durar pra sempre. Tem que se articular. A gente tem que dar um passo a mais agora, a gente tá falando isso pra vocês, mas na minha cabeça é assim, ó, quando você lê toda a leitura, a gente não consegue...A gente tem que dar mais um passo, a gente desenvolve a lei, a gente faz em cima da lei, só que a lei é muito frágil, é muito frágil. Tá chegando um ponto em que a gente vai ter que dar um passo dentro da instituição. A gente se institucionalizar, virar um corpo institucional... Ó, a gente á MEI, a gente tem CNPJ, tal, a gente trabalha junto com isso. Só que assim, a gente tem que dar um corpo mais incisivo. A gente pensa politicamente Jandira, a gente, sabe, tem toda uma questão. Putz, vamo dar um corpo, vamo fazer uma associação, vamo dar um passo que a gente possa ter mais possibilidades de sobrevivência. Porque tá muito centralizado... todas essas ações são muito centralizadas ainda entre mim e o Eder. É difícil... Lógico que se a gente cai, se a gente acaba, outras pessoas vão sair, vão aparecer, mas a gente tá muito centralizado. A gente queria que mais pessoas se envolvessem. O que a gente mais faz é esse esforço, vamo gente, vamo lá, faz isso aqui, pá pá pá...

**Larissa:** Eu acho que a gente tá entrando em um bloco que seria muito legal vocês comentarem um pouco mais. Como vocês se conheceram e como vocês começaram esse trabalho? Porque você falou bem no começo mais ou menos como foi, mas eu acho que pra ficar uma linha...pra gente entender melhor.

**Eder:** A minha versão... ele deu a dele do começo, vou dar a minha. O Kcha já era, igual ele falou que tem o processo que ele já fazia parte lá do *Artes de Rua*, aí depois migrou pra esse projeto que ele já fazia parte do Integra Jandira, e isso na paralela já fazia atividades com teatro na cidade...

**César:** Eu já tinha visto o Eder atuando...

**Eder:** Eu já, por exemplo, tinha dirigido *A Paixão de Cristo*, do menino que fazia eu já tava, é...2008, 2009, sei lá, foi a que eu dirigi, o bagulho pra quinze mil pessoas com 90 atores. Atores que eram a tia do bairro, os menino, então já desenvolvia projeto de teatro na cidade e

foi isso que aproximou a gente, de conhecer e falar, pô, tem um cara que faz teatro aí, vocês tem que conhecer... tem uma galera que tá desenvolvendo uns projetos aí, pô, vou lá... Tô precisando de trampo, tô quebrado, e fui justamente nessa época... porque assim, quando eu fui pra fábrica, ser metalúrgico pra pagar o teatro, foi porque eu queria fazer teatro. Vou ser isso aí, mano. Então, era a única missão de ir na fábrica era... porque não conseguia passar na EAD, na, seilá, tudo longe, Fundação das Artes de São Caetano, Escola Livre Santo André, mais perto é EAD na ECA, não rola de passar... Eu quero fazer teatro, quero me profissionalizar, quero viver disso, não quero fazer outra coisa, quero fazer isso aí, como é que faz? Tem que formar, tem que formar? Então vou me formar, como é que faz pra formar? Tem que pagar escola, tem que pagar escola... pra fábrica. Pagar, vou pagar, tinha acabado de formar, formei em 2006, 2007, 2008, sei lá... 2008, porque a gente se conhece no final de 2009, a gente começa a trabalhar junto comecinho de 2010. A gente se conhece dentro disso, porque assim cidade pequena, como a gente falou aí dezessete quilômetros quadrados, então tem um bar que vai todo mundo, aí óbvio que se conhece. Ô, maluco ali faz teatro, pô, os cara ali também é da arte, e ae vai trocar uma ideia, mas só se conhece de vista. Eu e o Kcha já se conhecia desde da adolescência de vista, de ver, mas não de trocar ideia, de...ô firmeza, também sou, aí a gente se aproxima dentro desse projeto que ele falou, fui lá, e eles já era integrante do projeto e já tava segurando a bucha. Imagina o cara tem que entrevistar...e aí, vou te contratar e não é a prefeitura que tá te entrevistando, é os muleques mesmo que tá entrevistando...

**César:** Era um lugar todo doido, cheio de pintura na parede, era um lugar todo hippie.

Eder: Então isso já muda, porque não é a instituição, não era nem o secretário que tava indo atrás, eram os próprios muleque que tava, mano, a gente precisa de mais alguém, e aí a gente começa a desenvolver o sarau, ai fala, mano, vamo trazer o maracatu pra cidade...

**César:** Aí tem um ponto interessante, porque dentro dessa pesquisa que eu tava fazendo, sabe o que eu vou fazer? Eu vou atrás de tudo. Eu cato a moto de vou pra Carapicuíba pra conhecer o Quintal, eu fui pra Santana de Parnaíba, eu fui pra Embu das Artes, eu fui pra todos...Se você falar pra mim, meu, tem um movimento cultural em determinado lugar, eu ia lá ver, ia lá conhecer as pessoas, tá ligado. Ir lá e falar, ó, a gente também faz uma parada em Jandira, é assim, assim, assado... Aí me falaram, mano, lá em Carapicuíba tem um cara que faz um maracatu assim, assim, assado, falei, vou lá. Aí cheguei lá, conheci a galera, falei pro cara, mano, a gente quer fazer um grupo de maracatu lá em Jandira.

**Eder:** E louco, isso é um dado legal pra gente falar pra vocês...

**César:** A gente vai criando uma biosfera em volta de cultura...

**Eder:** A gente falou assim, a gente quer desenvolver um processo de aulas de maracatu, firmeza, descolou o cara. A gente não tem equipamento, não tem alfaia, a gente conseguiu da iniciativa privada, a gente foi lá na Via Oeste, e falou pros cara, ô, a gente quer montar um

grupo e a gente precisa comprar alfaia, dá dinheiro pra gente. Aí os cara deu dinheiro pra nós. Eles são louco, eles deram o dinheiro.

**César:** E aí a gente começa a pensar que trabalhar o dinheiro público é interessante. Tem possibilidade de se trabalhar o dinheiro público, como trabalhar isso...

**Eder:** Mas era isso. Os cara falou, a gente quer desenvolver um processo de arte educação na periferia através do maracatu. A gente quer formar, resgatar essa cultura com um projeto de oficina...

**César:** Gente, prefeitura do PSDB, tem que ver...

**Eder:** E aí a prefeitura falou, mano, não tem dinheiro. E aí a gente falou, não, a gente precisa, vamo na iniciativa privada, vamo lá na... foi na empresa, falou, ó, a gente tem processo de educação, através da arte, a gente quer resgatar a cultura popular do maracatu, sabe, aqueles texto bonito que você escreve...

**Terenah:** Usou todos os jargão, todos...

**Eder:** É, aquela coisa que eles quer ouvir, aí chega lá um monte de maloqueiro... quando lê, eles acham que vai aparecer umas meninas estudantes, igual vocês assim, bonitas, texto bonito. Aí chega lá, um monte de maloqueiro, fala, ê, dá o dinheiro aí pra nós comprar as alfaia, porque, mano, a gente precisa de dinheiro pra comprar umas dez alfaia porque o grupo é grande, é muita gente, a gente precisa de...três conto na época, Zé?

**César:** Eu acho que sim, foi mais ou menos isso.

**Eder:** Era muito dinheiro, era muito dinheiro, mas três mil reais valia muito, né. Preciso de três conto pra comprar isso aí e a gente vai desenvolver um processo, já tem um professor, só falta os instrumentos, só que a gente não tem dinheiro pra desenvolver esse projeto, ajuda a gente. Aí os cara dá o dinheiro, ó, que louco.

**César:** E é muito engraçado, porque a gente se liga com o Rubão que é um cara que é formado lá pela aldeia de Carapicuíba, que é formado por um cara que forma toda uma região, sabe. O mestre lá que forma todo mundo, aí, putz mano, a gente vai fazendo uma ligação gente, é se encontrar no espaço de tal maneira, que hoje em dia a gente tá falando o que, não as manifestações da região é o samba de bumbo...Tem uma festa cultural em Santana de Parnaíba que tem mais de cem anos e a gente passou a vida inteira sem saber... Dá pra ir a pé daqui até lá.

**Eder:** 133 pra ser mais exato porque é a festa do treze de maio de 88, de [inaudível] de Cururuquara pro quilombo que no dia da famosa abolição, eles fez uma festa, plantaram

quatro palmeira e fez um samba de quatro dia. Aí todo treze de maio, tem a festa pra São Benedito e o samba de bumbo de dura a noite toda. Vocês tem que ir, é bonito...

**César:** Gente, e o bagulho tá lá desde esse tempo eu só fui conhecer nessa época, né tipo, não sabia que existia, não sabia que existia Samba de Bumbo, e aí eu vou lá em Santana de Parnaíba, vou lá em Pirapora conheço a Dona Marister, sabe tipo, começa... falavam que não existia cultura, até então, o discurso era o quê? "Jandira não tem cultura, Jandira é um desmembramento de São Paulo" e não é verdadeiro. Na verdade, assim, a bacia do rio Barueri Mirim, é a bacia que vai levar para o quilombo, sabe?

**Eder:** Mas isso liga, Zé, ao que a gente tava falando, quando a gente fala que a gente desenvolve processo cultural e que a gente não sabe, porque a gente não sabe mesmo. Vai aprendendo junto.

**César:** Só pensando na minha região, eu falo da história inteira do Brasil só pensando a região, período colonial, período democrático...

**Eder:** Mas a partir de um sentido de pertencimento né, que é o que a gente tanto fala pra galera, quando vocês entender que vocês pertencem a um território, entenderem o território que você vive. Eu falo assim, hoje, igual eu falei pra vocês, eu moro num bairro que é um resultado de uma ocupação, e aí hoje você vê a galera falando... A molecada que não sabe a história do próprio bairro falando mal do MST. Ai eu falo: "mas pera moleque, olha o bairro onde você mora, você sabe onde você mora, você sabe como nasceu? Se não fosse sua vó, seu vô, corrê lá pra ocupar, metê a cerquinha lá, cê não tinha casa irmão, a casa que cê mora hoje é da ocupação".

**César:** E a casa é o que eles tem de mais importante, né. Tipo, é o maior patrimônio da gente.

**Eder:** É, e aí você tá falando "é mas o cara vai lá e...." pô, a gente tá lutando por moradia.

**Terenah:** Fiquei com vontade de perguntar uma coisa faz um tempo, mas é bom que o assunto vai e volta. Vocês fala jandira tem 17 km<sup>2</sup> e é resultado de ocupação. Queria perguntar como que isso aparece na vista? A gente procurou alguns desenhos do César, viu no blog, mas como que é que se configura pra caber tanta gente nesse lugar?

**Eder:** É só morro, é só morro.

**César:** Olha, vou dar o primeiro dado que o Alexandre coloca no trabalho, ele parte justamente dessa...

**Eder:** Você podia, de repente, a gente pode mandar esse trabalho pra vocês se quiserem.

**César:** O nome é *Implicações da morada na periferia*, trabalho do Alexandre Rocha. O que ele vai falar? Ele dá um dado que assim olha, é alarmante, tipo Jandira, 100% do território de Jandira, ele fala assim, ideal para moradia são só 60% do espaço. De 100% do espaço, 60% daria pra ser ocupado, só que Jandira tem território, 89% do território tá ocupado e essa área que a gente tá é uma área tipo 100% ocupada. Eu quando eu era criança existia ainda terreno baldio, hoje em dia não existe mais, não tem espaço vago é só tipo casa, casa, casa, casa...

**Eder:** Não mas, quando eu falo pra vocês é porque assim, esses bairros, como que se dá isso? Pedreira, era pedreira ali. Esse bairro aqui era uma pedreira, bagulho aviado.

**César:** A rua da casa do Eder tem mais de 45°, véio.

**Eder:** Tipo assim, impossível de morar gente aí, impossível de isso ser um bairro. Se transformou num bairro. À força. Na marra.

**César:** Eu acho assim, é só ver, a gente pensa que não, mas é uma favela, tipo, o baguio inteiro.

**Eder:** Não tem que pensar que não, tem que pensar que é mesmo!

**César:** Não, assim, gente, só porque tem rua e passa ônibus não é, né, tipo... E é cada vez menos... A ocupação em Jandira é muito louca, porque não tem árvore, é um lugar sem árvore, um lugar sem verde, o verde fica lá depois da ponte, depois da estrada velha né, da...

**Eder:** Dos condomínio.

**César:** Aí pro outro lado de lá têm né. Tipo, esses dias eu tava numa exposição e aí o cara, o artista, ele falou pra mim assim, eu falei pra ele "eu moro em jandira" e ele falou "pô, eu também véio". "Sério? você mora aonde?" eu falei pra ele, "sério, que eu não te conheço?" e ele falou: "eu moro no Forest Hills". E eu: "ah... entendi". Forest Hills é um condomínio hiper chique. Eu acho Forest Hills mais bonito que os condomínios de Alphaville, é um bagulho que parece uma mata, tem nascente de rio, tem várias nascentes, e lá não é um condomínio, lá eles fecharam, é fechado só, mas quem criou, quem fez a rua, foi o município. Gente, é tanta coisa que a gente vai se envolvendo, que eu faço parte do Conselho das Cidades, tipo a gente fez um plano diretor e teve 200 alteração. A gente fez um plano diretor social, foi nos bairro, mais de 2 anos de trabalho, indo nos bairro, fazendo entrevista e tal, pra chegar em mais de 200 alteração.

**Eder:** De novo esse rolê aí, só pra colocar um adendo, de novo Jandira um laboratório de experiência social. Como que é o nome da escola lá, Zé, do... Escola lá dos cara da arquitetura?

**César:** Escola da Cidade.

**Eder:** Eles viram que a gente tem um processo de transformar um espaço verde que é no centro da cidade, que é um parque linear, é o nosso desejo, e a especulação imobiliária da prefeitura, politicagem, quer transformar em torre de prédio, falamos não, vai ser um parque.

**César:** A gente quer fazer um parque. É muito engraçado que tá previsto um parque recente.

**Eder:** E aí mais uma vez, falando desses processos de educação, como envolver a população dentro dessa treta? A gente falou assim, mano, se a gente chegar lá e ficar falando que a gente quer fazer um parque pá, têm um processo político... não, vamos fazer um bloco de carnaval. A gente faz um bloco pelo parque. Têm 6, 5 anos. "Bloco pelo", e nossa ideia era mudar todo ano né, "bloco pelo alguma coisa", mas ainda tá pelo parque. Mas a gente conseguiu travar, eles não construíram torre, a gente conseguiu breçar.

**César:** Tá brigando.

**Eder:** Tá assim, não tem parque nem tem torre. Então firmeza, tá zero à zero, mas já é uma luta. Isso a partir de uma organização da sociedade civil, não escolarizada, "técnica" né, que consegue se organizar através de um bloco de carnaval pra mobilizar a população, pra não deixar que os caras "construam torres". E a gente fala, não, a gente quer um parque.

**Terenah:** Isso depois da ponte?

**Eder:** Isso é no centro da cidade, é a única área verde do centro da cidade que tem ainda. E a gente fala assim, não, não vamos deixar vocês construir. Não cabe mais gente aqui, véi.

**Larissa:** Eu queria fazer uma pergunta, porque pela fala de vocês é muito claro que assim, a ação política é indissociável do território. E aí eu queria entender como a arte entra nisso? Porque eu sei que o César fez um trabalho que ilustrou a cidade de Jandira para as pessoas pintarem. Queria entender como essa temática entra no trabalho de vocês?

**César:** Ah, eu tenho o livro pra dar pra vocês gente!

**Larissa:** Eu quero demais! A gente pirou demais no livro, muito legal.

**Eder:** É justamente aí, Larissa. Como mobilizar a população pra participar? Os primeiros desejos de pertencimento, de falar pô galera vamos lutar, vamos entender que a gente tem um território que a gente tem que proteger, que a gente faz parte desse território e se entender como não como cidade dormitório, não como um lugar onde você dorme, é um lugar onde você vive e você quer ocupar o espaço público. A gente quer ocupar a rua. A gente quer transformar o bagulho num parque.

**César:** Cidadania.

**Eder:** Nesse processo de cidadania, onde entra as atividades artísticas? O sarau, por exemplo, quando a gente vai pra rua, ocupa uma favela, fecha a rua, fecha 40 casas. A gente fecha a rua.

**César:** Banheiro, as pessoas [inaudível] banheiros das casas.

**Eder:** Não sai carro, nada, então, fica o dia inteiro tocando som, não é funk, e isso não é pejorativo, mas é que já tem o baile funk e a gente tá falando de um outro rolê, sem juízo de valor, isso ou aquilo, a gente não tá criminalizando o funk, mas de entender que pode ser um outro processo de outra atividade artística, porque aí a gente consegue mobilizar a população.

**César:** E as peças, vai pegar o tema das peças.

**Larissa:** Sim, era isso que eu queria saber, o tema das peças e os desenhos do César.

**César:** A gente faz o sertão seco, do graciliano.

**Eder:** O sertão seco mas tem a gaivota, que a gente se propõe a fazer o que? Releituras de textos "clássicos", o que dizem clássico, o que dizem universal que não é universal né. A Europa não é universal, disseram pra gente que o que é universal é o centro, só que não é. E aí a gente falou assim, então já que canonizaram isso, virou um cânone que a gente tem que seguir, vamo discutir isso então, a partir disso a gente discute a gente. Aí a gente pega o primeiro, *A Gaivota*, Tchekhov, russo, que não tem absolutamente nada a ver com Jandira, falam o que você vai fazer com *A Gaivota*? O tema central dele é que tem um menino que mora no interior da Rússia e faz teatro lá, a mãe dele é uma artista famosa em Moscou e vai visitar ele e a partir disso eles começam a discutir arte e estética, porque no espetáculo do Tchekhov eles falam assim "Por que parece que só sabem fazer arte lá em Moscou? A gente aqui do interior não sabe fazer". Isso é o que o Trepliov, que é esse personagem, fala. Então eu falei assim, mano, vamo colocar isso na boca de um quebrada, vamo deslocar isso pra periferia, essa síndrome de vira lata que a gente fala entra dentro desse lugar, sabe? Tipo assim, a gente tem que primeiro fazer os artistas entenderem que o que a gente produz é arte. E o que a gente faz em jandira é tão bom quanto qualquer lugar. Então o primeiro espetáculo que a gente faz é como sítio de provocação, noi na primeira edição da lei, em 2012 ou 2013 alguma coisa assim, que era no sentido de provocar a reflexão da própria galera de falar assim olha o que a gente fez, a gente armou uma super estreia, depois de anos, a galera já conhecia a gente, tipo pô vai ter o espetáculo do Éder vamo lá, todo mundo lá na frente do teatro. E aí a gente atrasou de propósito, o espetáculo, falou: "meu, desculpa aí". E eu lá recepcionando todo mundo falando "pô come um amendoim aí, toma uma cervejinha", no hall do teatro, "não, já vai começar, desculpa, a gente só atrasou um pouco porque a atriz tá

vindo de São Paulo e atrasou um pouco mas assim que ela chegar a gente começa". E a menina tava ali, escondida, só esperando mandar uma mensagem. E aí a gente enrola a galera, enrola, enrola e ela chega "ai gente, desculpa", "olha gente ela chegou a gente já vai começar". Nisso que ela chega a gente não vai pro teatro, vai pra um espaço que tem encima do teatro, super apertado e escuro, faço a galera subir escada, e uma peça nada ver, sabe? Sabe aquela coisa super conceitual, não, vamo todo mundo vendado de mão dada, sabe? Isso que é arte, isso é experiência artística e não sei o que, estética, vocês tão vivendo um outro processo, que aqui em Jandira não tem, e a galera: "mano, que baguio loco, só o Eder mesmo pra fazer a gente vir aqui". E nisso, chega um grupo de artistas, que eram atores, de São Paulo. "Gente uns amigos tão vindo de São Paulo e assim que eles chegarem a gente começa", e a galera chega com um cachecol, um oclinho, pá. "Ai nossa, mas esse que é o teatro?", e começa a falar no meio da peça, "nossa gente, mas isso aqui é muito desconfortável, a gente não vai sentar não? O Eder falou que era uma peça de teatro, a gente veio lá de São Paulo pra ver isso aqui?". E começa a falar um monte de coisa no meio até incomodar, a tarefa deles era incomodar a galera que tava do lado. A galera: "sshhh!" e eles "ai, desculpa, não pode falar, tá no meio do teatro" e fala, e fala, fala, fala, fala, fala... Tipo, atrapalhar muito, até eu parar lá, no palco. Eu paro e falo: "Gente, desculpa, não dá pra continuar esse espetáculo, porque só o pessoal de São Paulo é que sabe fazer, a gente aqui de Jandira, quebrada, não sabe fazer teatro. Esse espetáculo acabou aqui agora" e vou embora. E eles ali, fica aquele climão, a galera começa a discutir: "ow, vocês são mó ótário, vocês vem lá de São Paulo pra cá, o maluco faz o maior corre aqui, faz mó trampo bonito aí de teatro, vocês vem de lá vocês nem sabe qual que é aqui e vocês vem falar que a gente não sabe fazer?". A missão era essa, provocar o debate. Então, quando a gente fala que tá atrelado lá, quando você fala "onde começa?", porque tá junto, num tá descolado, o processo de cidadania e educação de mobilizar a cidade, que seja a classe artística ou a população da sociedade civil, tá sempre junto, porque a gente quer mobilizar as pessoas em torno de pertencimento, de consciência de território, de falar mano, o que a gente faz aqui é foda. Então foi assim, como que eu vou fazer eles entenderem? Vou fazer um espetáculo, vai vir uma galera de fora falar que é uma bosta, que é terrível, e aí eles vão defender. Aí eles ficaram lá quebrando o pau: "é, mas o maluco faz não sei o que..." e no outro dia, foi igual, parei a peça de novo. "Gente, vamo parar o espetáculo aqui, só a galera de São Paulo sabe fazer, porque a gente aqui de Jandira não sabe fazer teatro, a gente não sabe fazer arte, só eles que sabem, então desculpa, eu vou parar esse espetáculo aqui". Esse é o nosso primeiro espetáculo então já nasce da necessidade de mobilizar e discutir o que é clássico, então a gente primeiro pegou um texto russo, dizem "universal" né, dizem que a gente tem que seguir a cartilha, pra descolar ele, tanto que o nosso projeto chamava *Grandes autores em pequenas cidades*, só que aí quando a gente falou assim, quem são os grandes autores? Porque a ideia era de fato fazer, apresentar pra cidade através do teatro, dramaturgias que eles nunca conheceriam se não através da arte, saca? Se a gente não pegar e montar o Brecht, que foi o que a gente fez depois, ou o Graciliano Ramos, *Vidas Secas*, se a gente não montar o *Vidas Secas* e ir pra vila, pra favela, e falar essa aqui é a história de uma família migrante, que é a realidade de todas as famílias aqui...

**César:** Não, e se você for pegar o Fabiano, a ideia dele, é a ideia do acesso, não é a ideia da miséria, pelo contrário, ele quer ser o cara da bolandeira, ele quer dominar os meios de produção, sabe?

**Eder:** A própria Sinhá Vitória né, fica falando que a única saída pros menino mudar de vida é a educação. A gente termina o espetáculo falando gente, a gente é de famílias migratória. E ela fala assim: "os menino não vai virar bicho, eles vão estudar".

**César:** As preocupações dele, são as preocupações da burguesia na verdade né. Mesmo dentro da miséria.

**Eder:** Além da burguesia, a gente tem o acesso à sobrevivência né. Porque a gente ainda tem essa coisa descolada de que o conhecimento... Fala assim "pô, mas você vai estudar pra ser doutor e vai viver do quê?" A gente tem amigo aí, parceiro nosso, pô, o moleque com mestrado e o pai dele falando pra ele fazer Senai. "Porque que você não faz um curso no Senai pra você arrumar um trampo?" O moleque é mestre, véi. O moleque foi fazer mestrado fora, estudou, tá fazendo doutorado, e o pai dele tá falando "ow...", saca? A sobrevivência batendo ali e falando "pô mas o moleque é doutor, é pesquisador" só que o pai dele fala "mano, você tá desempregado, porque você não faz um curso no Senai pra arrumar um trampo?". É o Fabiano. Têm vários Fabiano na quebrada. O pai falando "mano, com o seu conhecimento, você não vai sobreviver, você é adulto já."

**César:** Vai queimar o seus óio aí nas letrinha.

**Eder:** É, assim, você não tem nada. E a sinhá Vitória, assim progressista. Assim, é louco, o Graciliano coloca assim: a falta de conhecimento torna a gente desumano, torna a gente bicho, porque em algum momento até a cachorra Baleia é mais humana do que os menino, no sentido de conhecimento. E de novo, como é que eu vou apresentar isso pras pessoas na quebrada e discutir isso, se não através de uma peça de teatro? Então a gente tem que montar um espetáculo pra falar sobre isso, e aí a gente vai. E aí foi aí que o Laranjeira veio, tava lá dando aula na UNB em Brasília, falei véi, a fita é o seguinte, a gente tem aqui a lei e tudo isso porque só é possível através de uma lei pública que foi a gente que criou, não foi que a prefeitura tá dando dinheiro, não, foi a gente, foi a gente que fez a lei. E a gente que foi lá segurar. Então, montar um espetáculo pra ir pra periferia com o mínimo de dignidade, com o mínimo de estrutura, de receber uma grana, porque, pro artista local assim, mano, é trabalho, véi. Isso é dignificar o trabalho. Então, é só isso que a gente tá... a briga não é por recurso público, a briga é por dignidade de trabalho. E aí a partir do momento que você tem dignidade de trabalho que você consegue executar ele aonde você vive, você vai dignificar pra além do seu trabalho, do seu território. Você não vai lutar só pelo seu trabalho, você vai lutar pelo lugar onde cê mora, o lugar onde você vive. E de novo eu falo, aí o seu conhecimento vai alterar a realidade. Se não, não tem processo educacional, eu falo assim: gente, não tem... se não altera.

**César:** Nossa gente ainda tem muita coisa pra falar.

**Larissa:** Sim, muita.

**César:** Vamos só fechar as peças, porque as peças são interessantes. A próxima peça é uma peça que a gente vai chamar a Karen do Tijolo e vai fazer uma mistura entre Brecht e *Pequeno Príncipe*.

**Larissa:** É da Cia do Tijolo, a Karen?

**Eder:** É, inicialmente era a Karen e o Dinho, aí o Dinho tava viajando. E olha isso também né, porque só essa galera maluca pra topar pegar o trem, vir pra Jandira, e falando "ó, é pouco grana, é quase nada" e a galera topar vim. Então, já tinha aí, dentro desse processo, o mínimo de reconhecimento do nosso trampo, do nosso processo, das coisas que a gente tava fazendo, da galera vim pra querer fazer parte. Da gente vim e querer mobilizar.

**César:** Resgata até o Jandirense clássico.

**Eder:** Pra vim e falar "mano, mesmo sem dinheiro eu vou, eu quero participar disso aí que vocês tão fazendo". Aí mobilizar a galera do Tijolo e falar "mano a gente tá fazendo uma peça lá e quer que vocês dirijam, o dinheiro é pouco, pouquinho, mas tem uma graninha" e a galera falou assim: "mano, mesmo sem dinheiro a gente vai". Então, tem um processo que é verdadeiro, que é genuíno, assim. A gente não tá querendo montar um espetáculo de teatro pra ser chique, pra falar aí, olha como a gente é legal, a gente quer fazer uma peça de teatro, não, a gente quer fazer uma peça de teatro que discute a cidade, pra apresentar na cidade e vocês vão ver, a gente tá discutindo a cidade. Então a gente pega assim, pô, pegar *O Pequeno Príncipe*, que é o menino que né, faz perguntas, nunca se cansa de perguntar, era só isso que a gente queria do *Pequeno Príncipe*. Porque ele é racista pra caralho né, o Exupéry, é super racista lá, porque quer matar o baobá, enfim, várias alegorias aí. Mas aí era só essa questão do moleque, que não cansa de fazer perguntas, e assim, a gente vai desistindo né, nós, a gente vai envelhecendo e a gente vai... a gente é educado a parar de fazer perguntas. Não pode falar isso... para de perguntar isso... não sei o que lá. E a criança não, a criança pergunta tudo, né. "Porque que cê tá triste? Porque que cê tá com essa roupa? Porque cê tá com esse cabelo feio? Que que é isso aqui? Não sei o que... " né? E a gente vai parano de fazer pergunta e a gente vai se mobilizando com a... a falta de pergunta é a falta de conhecimento né. Você vai se contentando com o desconhecido e com o não saber. E tudo bem não saber. E a gente vai se contentando com esse não saber e eu falo assim porra, tá errado, a gente quem que perguntar, a gente tem que saber, a gente não tem que se contentar com não saber. E a gente pega isso do *Pequeno Príncipe* e *Aquele que diz sim, Aquele que diz não* do Brecht, que é uma saga também do menino que sai do seu povoado, numa pandemia, epidemia, em busca de remédios e instruções, além das montanhas, lá no Brecht né, mas a gente colocou aqui na

nossa adaptação aquele que sai atrás de remédios e instruções pra além dos trilhos do trem, o moleque que sai e quer salvar o seu povoado, sua mãe, e quer ir junto com o professor, e tem uma saga, né e ele vai morrer durante essa história, tipo assim ah você não pode ir você vai morrer. Então a gente mescla essas duas histórias e constrói o espetáculo que chama *Sobre Meninos e Pipas* ou *Os Acordos do Ontem e do Já*, o que é discutir as regras né. Então a gente vai pra rua, pega o Brecht, pega o Exupéry e fala mano, qual foi a última vez... vou fazer uma pergunta que é do espetáculo tá? Que vocês disseram sim pra algo que vocês não concordam, mas vocês tiveram que dizer sim?

**Larissa:** Muitas vezes.

**Terenah:** Eu queria perguntar pra vocês, só sobre essa recepção das peças, como que a galera recebeu e nos vários lugares que vocês apresentaram, né? Vocês falaram que vocês vão pra favela apresentar e como que a galera recebe? Se teve algum momento mais especial que vocês lembram mais? E também dos desenhos do César, que foi uma coisa inesperada e marcante.

**Eder:** Pra nós, assim, falando dos espetáculos, pra mim foi o bagulho de... desculpa... [lacrimando] de... apresentar na rua de casa.

**César:** Faz diferença.

**Eder:** Não, e é louco porque você fala pô, e assim, eu não tô apresentando *A Bela Adormecida*, né. A gente tá apresentando um espetáculo que diz o que a gente quer dizer. Que diz aquilo que a gente quer falar. E a gente fechar a favela, fechar a favela. Favela tá lá com a gente assistindo o espetáculo. Porra, é foda, aí... aí é muito louco. Aí mobiliza né. E a gente rodou dois anos, e falaram assim "tio..." assim, eles vêm pra você "tio, não vai ter teatro, vai ter meninos e pipas?" Né, porque a gente fez em várias quebradas de Jandira, e a recepção da galera, assim... A gente fecha, a gente usa a casa das pessoas. A gente fecha a rua pra fazer o teatro. A gente usa o banheiro das pessoas. A casa das pessoas.

**César:** Quando você quer que alguém se envolva, as pessoas tem que estar envolvidas mesmo.

**Eder:** Então o teatro volta a fazer sentido enquanto teatro né, se o teatro é o lugar de onde se vê né, que é a famosa tradução lá do grego, *theatron*, o lugar de onde se vê. De fato, as pessoas tão se vendo, porque é o menino ali que é o cara que vocês viram lá na Veja viram na Folha o cara que faz teatro mas que ninguém nunca viu porra nenhuma dele, e agora ele tá aqui na rua de casa na frente de casa, fazendo espetáculo pras crianças, as criança sentada no chão, no meio da rua, não tem, não tem... a gente até colocava umas cadeira mas cadeira não dava conta. A gente colocava 50 cadeira mas tinha mais de 200 pessoa na rua. Então aí... Aí mobiliza, aí faz sentido. E educa.

**César:** E é educado mesmo. Se vocês fazer isso numa comunidade onde você não faz atividade, a comunidade não vai, né, a gente consegue aonde o Eder mora porque lá tem sarau, lá já tem um monte de atividades que tã rodando ali, esporadicamente, porque a gente vai ter, igual a gente tentou fazer no Ouro Verde teve bem menos pessoas, do que a gente conseguia na rua do Eder. Porque assim, a comunidade não tá aberta também à gente... Você acha que você vai chegar lá e fazer uma ação e vai todo mundo colar? Não, não é bem assim que funciona. E a gente volta pra aquilo que a gente tava falando lá no começo, do prédio público né, aquilo que a escola, que é o maior prédio público do Estado, não abre, a comunidade se abre pra ocupar a rua. E discutir a escola pós pandemia é discutir ela abrir pra comunidade mesmo.

**Eder:** Porque é isso, a gente falou assim, a comunidade... Pô os moleque fica brigando com os outros moleque, falando "pô, na minha quebrada tem sarau" e aí o outro molequinho vai falar "mas que que é sarau?". "Ah sarau é um baguio louco lá de festa de música de teatro de..." eles nem sabem o que falar, e quem sou eu pra explicar pro moleque que que é sarau, eu vou ficar codificando? É o baguio da cabeça dele lá. Nem a gente sabe que que é. Eu vou ficar cagando regra? "Sarau é isso, sarau é aquilo". Os moleque tã lá, o mais importante que é que ele tá falando que na quebrada dele tem sarau e que na quebrada dele tem teatro na rua. E vai falar pros outros moleque lá da outra vila, "na minha vila tem", "tem o que, ah na sua vila tem teatro?", "tem, tem carnaval na rua, fecha a rua pra fazer carnaval". E não é pra galera, assim... A gente ainda prematuro, quando a gente veio fazer o *Meninos e Pipas*, a gente tá falando de um espetáculo de qualidade, mesmo. A gente não tá querendo fazer qualquer coisa, uma "pecinha" na rua. Pecinha é o caralho. Quero fazer um bagulho bonito, bom, saca?

**César:** Que vai pro Sesc depois, vai fazer no Sesc. É...

**Eder:** Musicalmente foda. A galera do Tijolo que veio dirigir

**César:** Resgata os Jandirense clássico. O Ju que quando a gente era adolescente já era um cara famoso, véi. Músico foda.

**Eder:** A gente vai contatando os cara assim, sabe, Ju Vieira. Ito Alves, que é do Oficina, um negão foda aqui parceiro. E aí... e os cara é de Jandira. E aí eu falo "mano, a fita é o seguinte, tamo fazendo um bagulho aqui e vocês tem que tar junto com nós" e os cara nem pesca os cara falou "vamo, a gente vai com vocês". Então, aí quando você fala né, se tem algum momento especial, é quando a gente olha e fala "porra, faz sentido" ou no último sarau, sei lá... eu sou meio manteigona viu gente, eu choro com qualquer coisa.

**César:** Não mas, nem falamo do Fuzarca ainda.

**Eder:** É, aí a gente sai do *Meninos e Pipas*, de novo né, a saga de uma menino numa epidemia, então assim, a gente tava lá discutindo a migração, falando de território, a gente fazia um cafézinho no meio do *Sertão Seco*, e perguntava pras pessoas: "da onde você veio?" Acho que era a parte mais emocionante do espetáculo. O público parava pra falar: "oi, meu nome é Maria eu moro em Jandira há 30 anos e eu sou de Brasília, eu sou advogada", sei lá, x, e via que as pessoas se emocionavam em se apresentar, saca? Um bagulho simples do público ficar emocionado. "Porque é tão louco a gente falar da gente mesmo, que agora que vocês pararam... pô, obrigado por perguntarem quem eu sou e da onde eu venho".

**César:** E no *Meninos e Pipas* a gente escrevia, as pessoas escreviam o que elas disseram não que fizeram dizendo que não queria fazer, como é que é?

**Eder:** Essa pergunta que eu fiz pra vocês...

**César:** As pessoas escreviam no papel.

**Eder:** A gente dava uns pipa, mas aí teve um dia onde a gente mobilizou para também ir alterando né... A Lari caiu?

**Tererah:** Caiu sim mas logo ela volta.

**Eder:** Pra falar assim, pro que você disse sim, sem estar de acordo? Porque através do *Meninos e Pipas* a principal questão do espetáculo é discutir as regras, porque chega num momento do espetáculo que o livro do regulamento fala que tem que matar o moleque, fala "gente vocês concordam que a gente tem que matar ele agora?" e falando de um elenco preto né, um menino preto que tem que ser jogado lá na... vocês concordam que tem que jogar ele do barranco agora?

**Tererah:** Não.

**Eder:** Ah mas a regra diz que tem, ele sabia disso. Sabe? Então, vamo discutir a regra caralho. Vamo mudar a regra. Se a regra não serve mais pra gente agora, a gente tem que discutir ela. Se a regra tá continuando matando a gente tem que rever. A regra ta falando que o menino tem que morrer, vocês concordam que a regra...? Então, quando você fala aonde, a La fez a pergunta aonde fica o artista educador, acho que é indissociável.

**César:** E aí quando a gente pensa na questão do...Só vou fechar com a Fuzarca porque a ideia, eu não consigo desassociar, Fuzarca com como a gente chega na ideia do Cururuquara como quilombo, sabe? A gente vai se tornando né, e aí a gente vai fazer uma peça, que são dois caras, que é o *Esperando Godot* né e que tão um dia após a libertação dos escravos. E o Godot não tá esperando lá, esperando deus voltar? Tipo, esperando o Godot chegar, no caso?

Eles estão lá, pós escravidão, olhando pro futuro né veio, como que esse futuro vai ser.

**Eder:** E de novo a gente pega, partindo lá do projeto de apresentar autores que a gente pegou, a gente falou pra vocês que a gente fez o Tchekhov, a gente fez o Graciliano Ramos, a gente fez o Brecht e a gente tá falando do que dizem ser clássico, o cânone diz que isso aqui é clássico de que isso é universal, isso aqui é teatro, então beleza. A gente nunca montou até agora um texto na íntegra, o que a gente faz é pegar o autor e falar vamos discutir ele então, a gente pegou o Brecht e trouxe pra uma realização da periferia, o moleque quer sair da periferia pra salvar a periferia, salvar sua mãe, em busca de conhecimento e instrução, mas sai e vai morrer, porque o moleque é preto e de quebrada, enfim, várias alegorias, agora a gente pega o *Esperando Godot* e trás pra realidade de dois negros, só ser dois corpos negro que tão esperando algo que nunca chega já diz muito, a gente não precisava falar mais nada. E é eu e o Salloma Salomão que é um puta educador, foda, saca? Então de novo a gente fala assim, olha isso hein, vocês veem como tá tudo ligado? E o Salloma topa vir fazer um espetáculo em Jandira, eu falar "mano a grana é pouca ou quase nada" e ele falar "menino, não interessa, eu vou com vocês porque isso que vocês tão fazendo é importante". Mas o que vocês querem fazer? A gente não quer fazer uma pecinha de teatro e assim começa a encher, porque assim, junto, atrelado aos espetáculos que a gente faz começa a crescer o número de participantes das oficinas, tipo assim de chegar a ter uns 150 alunos. A gente tá falando aí do coletivo que foi fundado em 2014 e a gente tá em 2021, antes da pandemia, em 2019, eu tinha 150 alunos. O espetáculo dos alunos, não o nosso, dos alunos, que não era também um espetáculo micro, a gente não tá aqui pra fazer pecinha, é um processo de experiência de vocês e que era muito bonito, muito digno, o César fazia a cenografia e a arte sempre, numa quarta-feira a gente colocava 350 pessoas no teatro na chuva. Então pra realidade de uma cidade periférica, numa quarta-feira à noite a galera sair de casa pra ver uma peça de oficina, 350 pessoas pra ir ver uma peça de aluno e a galera fala "mano, que louco, daora, bonito" e no outro dia... A gente começou a montar várias, com número de turma, todas as turmas, todos os espetáculos cheios, não tava vazio. E aí a gente volta... "Ah mas a galera não gosta de teatro", quem disse que não gosta de teatro? Não gosta porque não tem. "Ah cachorro gosta de osso" dá um bife pra vê se não vai comer o bife, "ah a galera não gosta..." lógico que gosta.

**César:** Gosta de tudo, na verdade. Olha, eu vou... livro né, como que a gente pensa na questão do livro? Eu já tava fazendo uns desenhos, eu tenho uma exposição chamada *2019 Um ano pra colorir*, porque 2019 foi um ano tão conturbado na minha vida, que eu ia morar fora, e aí eu voltei, e aí eu me fudei, e aí minha mãe ficou doente e tudo ficou muito maluco e a única coisa que eu tinha pra fazer era fazer esses desenhos. Eu falei, meu, vou fazer uma exposição no final do ano com esse título, uma exposição que vai pegar... E aí eu fiz uns 150 desenhos que já tinham a ideia de colorir, eram desenhos feitos com linha, pra colorir. Eu falei, não, vou tentar no ano que vem fazer um projeto que vai ser um livro de colorir, porque pra mim, a ideia do colorir é a ideia de ocupar. A ideia do colorir é a ideia de se tornar dono desse espaço, é uma forma simbólica do Jandirense ir lá e... De reconhecimento, um espaço de... Um apoderar-se também, né. Eu acho que é essa sensação. Você só consegue visualizar o livro de colorir quando você pensa, pô, ele é um trabalho em si, ele é o trabalho todo, não é

só o livro pra colorir, mas ele... Daí, foi, que que eu vou fazer com ele? Vou colocar, ele foi disponibilizado, foram feitos 5 mil cópias, e aí 4.500 cópias foram pra educação pública. E aí esses dias eu to andando na rua e vejo um moleque com um véi, achei muito legal, né. Só que aí isso dá um start de tal maneira que agora com esse, com os recursos do [inaudível] aí eu fiz um projeto pro ateliê em contra partida do que? Eu fiz uma oficina para os professores da rede pública. São 30 professores de... Não, eu to com uma oficina com 30 professores, o que é muito na verdade, são todos os professores de arte e mais cinco professores. E aí você vê a carência que tem, né. E aí eu falava pra eles assim: "ó, o processo que a gente tem que seguir é o processo que é o processo dessa lógica, a gente pensa, a gente produz e a gente expõem, tem que ter o reconhecimento social no final, a gente tem que produzir e expor". E aí a gente vai montar com os trabalhos dos professores, a gente vai montar uma exposição na escola. Porque, eu acho assim, se a gente faz, é muito importante fazer, só que sem pensar é ruim, e sem expor também é ruim, né? A gente cria mecanismos de apresentação, é importante. E isso vem quando eu coloco o meu trabalho, eu já tinha exposto algumas coisas né, mas quando eu coloco meu trabalho inteiro, organizado minimamente, pra exposição, no meu ateliê, né. E isso muda totalmente a lógica. Pra vocês terem uma ideia...

[Música do carro do ovo]

**Eder:** O carro do ovo aí, Zé.

**César:** O carro do ovo sempre passa. Então, assim, pra entender, eu acho assim, só dá pra entender a dimensão do que a gente tá se propondo a fazer, a partir dessa retomada cidadã mesmo, porque assim, tem que haver uma junção de grupos.

Lógico que a gente acredita que seria por/ com gestões melhores, sabe, aqui nada é ideal. Hoje, o cara é do PSDB, o cara é médico, tá nem bufulhas, pra você ter uma idéia, o secretário de cultura de Jandira hoje, é um cara do PSL. Jandira, teve umas das maiores votações do Bolsonaro, né, a gente tava aqui no último dia do segundo turno, tava aqui fazendo sarau contra Bolsonaro, era fora Bolsonaro já antes, antes já era fora Temer também, né, a gente tem essa pauta, a gente tem esse posicionamento à esquerda mesmo, tem.

**Eder:** Isso, e falar pra vocês que esse sarau aí da eleição, foi um sarau memorável, assim, a gente, veio Saloma Salomão, veio tocar com a banda dele, que é meu parceiro que faz espetáculo comigo. Veio samba de bumbo de Pirapora, a gente trouxe no ônibus, os tiozinhos, as veinhas, os veios, lá de Pirapora pra tocar na rua, a gente foi pegar um busão pra buscar eles.

**César:** Não, maior envolvimento, não foi folclore.

**Eder:** Veio KL Jay, dos Racionais, KL JAY veio e foi mano: "man, vamo fazer o bagui na rua". KL Jay falou "Eder, mas aonde é? Tem palco?" "Não tem palco nenhum mano, tem nada, nada... Na rua" e ele ficou tocando.... Parecia uma criança, tocou 2h30 e a gente teve que breicar ele e falar: "Mano sai fora, já deu seu tempo já, mano, vai embora." Bichão na chuva, tocando molhando os discos, falei "mano, o cara vai vai chiar que não tem estrutura

nenhuma e tá chovendo e tá molhando os bagui dele" nada, ele secava e continuou e feliz da vida falou "Mano, fazia tempo que não tocava assim "tête à tête, na favela memo, na rua, sem palco, sem mimimi sem camarote, sem não sei o que, sem essa 'separação'". Por que a separação, é que, até nos nossos espetáculos, todos eles a gente tem uma coisa muito forte que a gente não separa essa coisa de público e platéia, que isso é uma coisa burguesa, né, até na própria Grécia, quando se separa e a plateia começa a ser passiva, vocês assistem e a gente faz, aí já entra um processo errado de educação. Todos nossos espetáculos na rua é junto, até agora, o último que é o Fuzarca, que é só eu e o Saloma e os dois músicos, a plateia tá junto, no palco com a gente, tá junto. A gente não tem essa separação italiana lá, aqui é o palco e vocês fica ai passivos né e acho que isso é o mecanismo que a gente usa quando se fala lá de conhecimento e de educação, é igual por que a gente não é professor de nada, "fica aí que a gente vai ensinar," igual o Cesar tava falando: ficar lá com os 'professor' pra descobrir...Pra discutir o mecanismo e a gente aprender junto, e a gente vem fazendo isso há muito tempo. A gente vai adquirindo os caleijos, a gente vai descobrindo coisas e resultados, mas a gente vai descobrindo junto e isso se dá tanto no processo no cara formado. Man, a gente vai fazer, o Caixote, um livro de colorir e se um moleque tá na quebrada pintando um livro de colorir...Já é legal, já é daora, mas o moleque tá pintando um livro de colorir que é a quebrada dele.

**César:** Tem que entender o processo pq cê vai nos lugar [inaudível].

**Eder:** Não tá pintando livro de colorir da turma da Mônica do Maurício de Souza, ele tá pintando a rua dele, a favela dele, a outra favela dali e falar "mano ali é o centro", saca e aí é junto e a gente fala assim... E, de novo a gente não tá ensinando esse moleque nada, a gente tá fazendo de novo ele olhar pra cidade, olhar pra quebrada, olhar pro seu lugar e falar "não, eu vou pintar que, aqui, mano, é o meu bairro, é o meu lugar esse aqui, eu to pintando um livro de colorir da onde eu vivo, não é um bagui fictício, não é uma alegoria, não é o livro de colorir da mandala, é *minha* favela aqui. Esse aqui é o bar do Zé... Bar do Magro... É viela do Ouro Verde... Isso aqui é lá na Vila da Amizade, então tem, o Kcha faz uma expedição louca, por vários bairros pra desenhar e não sei o que e isso é muito intrínseco por que ele tá ligado em tudo, quando a gente faz sarau, quando a gente faz um bloco de carnaval é pra isso, pra galera voltar e olhar pra cidade e falar "Gente, esse bloco de carnaval a gente tá andando pelo parque carnaval é daora, muito animado mas só que, a gente tem que fazer tudo isso aqui por que a gente quer que não façam torres ali". A comunicação de fato acontece, por todas as vias né, e onde a gente consegue mobilizar o conhecimento da causa, vamo usar o recurso que tiver, qual recurso vamo ter que fazer? Um sarau da rua pra galera conhecer um trio de jazz, pra galera conhecer foda q tem ali na favela? Um moleque foda que tem uma banda de reggae ali em cima? O moleque tem uma banda de reggae daora mas ninguém nem sabe, e nem ele toca em Jandira por que ele falou que ninguém dá espaço e quem tem que dar espaço é o poder público. E a gente não tem nada com o poder público, a gente tá ocupando a rua, irmão, e aí a gente traz o samba de bumbo de Pirapora.

**Cesar:** Que é nosso, né. Eu falo pra galera, não é artista muito bonitinho de espaço não, é assim, a cultura circula.

**Eder:** A galera, a primeira vez que a gente fez na rua de casa e a gente fez uma roda em Maracatu pra galera fazer uma ciranda e dar as mão, as galera ficava tudo afastada. Depois, já na terceira edição, a gente fez uma roda gigante e aí todo mundo participando da Festa Junina. Tipo ligou uma menina, que acho que ela era italiana, a mãe dela tava ‘assim’ e falou "Eder é que to com minha mãe, é seguro ir aí?" e eu falei “Como assim, não to entendendo que cê tá falando” e “É por que eu to com minha mãe, eu não sei”, eu “Não” falei, "Trás pode trazer”. Deu meia hora, a mãe dela era uma italiana que tava passando uns dias aqui no Brasil, falei “Cadê sua mãe?” e falou "Mano, minha mãe deixou a bolsa naquela casa com a mulher e acho que tá em outra casa com outra mulher fazendo quentão” e eu falei "E aí, é seguro para ela?" “Ela tá amando!”

**César:** São coisas muito singelas.

**Eder:** Saca, é esse processo da rua e de ocupação. Se juntar pra fazer coisa junto e ocupar o espaço público, falar assim “A gente tá ocupando a rua, não tem palco, a gente não monta palco”. É fechar a rua e os cara, mano, chega “a gente vai tocar onde? ai mesmo, aqui”.

**Terenah:** É...Eu acho que ao longo da nossa conversa vocês foram respondendo as perguntas sem a gente nem perguntar, então isso é muito bom.

**Eder:** Não! Façam aí, por favor, a gente vai falando demais, a gente fala demais. [risos].

**Terenah:** É, não cês quase zeraram nosso questionário já, a gente nem teve que se esforçar muito. Mas é, então, a gente tá chegando próximo do fim, se for ok pra vocês, as últimas perguntas são duas e já tem haver bastante com que vocês tão falando.

**Raissa:** Tere...

**Terenah:** Oi, oi diga, Raissa.

**Raissa:** É que eu queria perguntar outra coisa antes de a gente falar, se tudo bem.

**Terenah:** Manda, manda era isso que eu queria.

**Raissa:** Não, é que em alguns momentos vocês chegaram a comentar algumas relações tipo, a com a escola pública, particular ou com outras instituições tipo SESC, etc. Ai eu queria saber um pouco como vocês veem essas diferenças, essas relações de a arte-educação dentro dessas instituições e fora como é que, como vocês também comentaram que deu aula na escola ou enfim, é... Como são essas diferenças? Como é que vocês veem essas relações?

**César:** Posso começar?

**Eder:** Boa, vou deixar o Kchote falar por ele aí.

**César:** Tá, vou falar por mim.

**Eder:** O SESC pra você ter uma ideia, a gente fundou o coletivo 2013/2014, o SESC veio convidar a gente em 2020, sete anos depois. Foi a nossa primeira apresentação fora do nosso território, literalmente, por que até então a gente não.. Óbvio que sempre tem um desejo de fazer em outros lugares, mas a gente sempre fez espetáculo pensando tudo que a gente fez, pensando em fazer aqui, óbvio quer ir no SESC e não sei o que lá, pô, ia ser legal se colasse mas não era preocupação, não era o foco e nunca foi. To pensando o próximo espetáculo que eu quero fazer, mas eu to pensando nele por que quero fazer ele aqui, né, então as instituições elas não pautam a gente em nenhum sentido por que se a toda a nossa formação foi construída fora... Se tudo que a gente construiu é fora, não faz sentido a gente ser pautado pra tar dentro. Então agora vocês convidem a gente sabendo das nossas condições, o SESC, vocês querem que a gente vá, a gente vai, mas é o nosso espetáculo, a gente não vai fazer um espetáculo pq o SESC vai gostar e vai vender pro SESC, a gente não tá preocupado com isso, a gente tá preocupado se a gente vai conseguir discutir o autor e apresentar na quebrada, né. Então, até dentro da escola a diferença pra mim das oficinas é isso, porque também eu falo pra galera “Não to aqui pra ensinar teatro, só teatro pra vocês, man, teatro não é decorar texto e essas coisas, é um processo de aula, de pertencimento de tudo, né, quero que vocês entendam a lei, quero que vocês entendam o teatro, quero que a gente, à partir de um texto, a gente discuta outras coisas. Então, é sempre de dentro pra fora. não é de fora pra dentro; pra ser inserido dentro do sistema, seja ele qual for: da escola, do SESC, ou contrário, é invertido e agora tá lá, na oficina, é para pensar fora e a gente já tá, a gente se moldou pra tar fora, por que não faz sentido se a instituição é igual a gente falou, que o prédio público se isola da comunidade, não faz sentido nenhum a gente tá lá dentro preso.

**César:** Que é um grande problema, um grande problema do que a gente tem, a cidade do lado, Baueri, pra gente entender bem a cidade institucional como é perigoso, né, pros movimentos, toda a movimentação cultural sofre isso, né, Barueri do lado aqui tem o maior recursos de grana, só Cultura tem mais dinheiro q Jandira inteira arrecada, tão construindo um puta de um teatro foda, tem tipo mais de 30 biblioteca, é uma puta de uma cidade estruturada, só que você não vê movimento cultural, não tem né, a gente deve ter músicos, deve ter gente fazendo mas não necessariamente tendo uma movimentação, pelo menos que a gente saiba, não, não é evidente pelo tamanho, né. E aí a gente fica pensando por que, né, a gente tem essa variação, por que a cidade copita antes do cara se formar em grupo, cara, despontar tem tanto mercado de trabalho que a gente copita, você já é uma coisa da prefeitura, você já é super centralizado, é super centralizador de tudo.

**Eder:** E aí anula qualquer processo de subjetividade e de organização, qualquer movimento de movimentação independente já é podado na raiz.

**César:** E não é que a gente não seja institucional, é que a qualidade da prefeitura de Jandira é tão ruim que cabia pra gente ser fora eu acho que a gente dentro da ineficiência, e a gente não tem espaço cultural, então isso, o dia que a gente tiver um espaço cultural a gente já tem que tá formado com gente formada, né, que vai gerar e entender aquele espaço aquela

movimentação que é um caminho. Eu parto de um princípio, que as instituições tipo, primeiro construímos a cidade depois a cidade nos constrói, né, institucionalizar é gerar um núcleo formador do resto né, quando a gente pensa na educação em relação com a instituição, puts, a escola é uma instituição educacional, só que ela cumpre seu papel diante da sociedade inteira? Não, na verdade ela fica querendo cumprir um ponto...Nada, não cumpre nada

**Eder:** Acaba a quinta série, o cara não sabe escrever.

**César:** Tinha que ser global porque a pessoa não sabe escrever, tem milhões de processos, eu sou uma pessoa tipo, tive muito problema educacional de escrever errado, fui pra psicólogo, fui pra lá não deu muito certo, não era, não impossibilitou... Eu acho que daí que vem minha necessidade... Não quero ser intelectual veio, né, tipo eu quero suprir isso dentro de uma outra coisa porque assim eu tive vontade de conhecimento que é isso que é importante, né, as questões técnicas podem ser vistas depois, o importante é estar vinculado no meio, isso é mais importante do que tipo, sabe, a capital dos Estados Unidos, sei lá né, eu vejo que a instituição... Eu dei aula, eu dei oficina em tudo que é tipo de coisa e dei oficina no CRAS, o de problemas mentais, o CAPS, e o de álcool e drogas, dei aula também no SESC, fiz oficinas de 4 meses lá no SESC Santana, no SESC Ipiranga, eu dei oficina aqui no ateliê, eu dei oficina, tipo, em centros comunitários. Eu vejo que, assim, a instituição é... Tem um “quê” existencialista, que distancia a população, tem um “quê” é por que existe, a pessoa não participa, a pessoa não participa. Sabe porque a escola tem um diário de sala? Aquilo ali é um documento contra o aluno, aquilo ali é respaldar o professor do aluno, é não se responsabilizar, a escola não se responsabiliza pela comunidade, a escola não se abre para ter problema, né, a escola inteiramente fechada, a escola não está para resolver os problemas, né, tem aqueles exemplos clássicos do diretor que foi lá e tirou todos os muros da escola e teve todos os computadores roubados, foi lá no crime falou pros cara “sem computador, fica difícil” falar, o cara foi lá trouxe todos computadores, de novo, gerando uma problemática, gerando uma solução, não é se render né, criar por que tudo, olha o que muda. O Lessa, a escola que eu estudei, que o Eder estudou... Anos antes de a gente estudar lá não tinha muro e agora tudo passa ser muro. O Alphaville passa ser muro dos condomínios fechados e tudo passa a ser muro e o bom é fazer com muro.

**Eder:** Uma instituição pública, pública de educação de conhecimento que parece um presídio e literalmente, né.

**César:** Mas tudo, tudo passa a ser presídio.

**Eder:** A escola é lida... A sala como se fosse cela, o diário de classe, os corredores, as grades, né, o número de...E aí essa coisa que, falou assim, porque, não é catequizar a pessoa mas não é alfabetizar uma pessoa.... Mas não é alfabetizar pra ela ver o mundo, não é pra ela ler o mundo.

**César:** Zé, o estado é militar, o estado que a gente vive é militar. É delegacia de ensino, delegacia de ensino, tá ligado? Não, e não é polícia que é militar, é a educação que é militar, tem estrutura militares e a ditadura militar faz isso, a ditadura militar...

**Eder:** Um banguio que chama grade curricular e a gente tá lá, na delegacia de ensino, porra, inspetor, a escola tem inspetor, a escola pública né e ai quando a gente vai apresentar no nosso processo de educação pra mulecada e eu falar assim “Eu não quero que vocês decorem nada, quero que vocês entendam o que vocês tão lendo, fazer teatro não é decorar texto, não quero que vocês decorem nadinha.”

**César:** Não, eu acho, eu acho que assim, a educação...

**Eder:** É processo de aprender o mundo e falar “Veio, eu quero que vocês aprendam a ler o texto, é só abertura pra vocês abrirem a cabeça pras outras questões, mas se ler o mundo e se colocar diante dele que aí é muito louco”. Os alunos vão pra cima, fazem o sarau, ta escrevendo uma poesia e ai gente falar assim, a gente não tá falando uma regra de novo de quem e como faz, eu não sei escrever poesia, o César escreve coisa dai bastante coisa, assim aí falar...

**César:** Eu vejo que essa formação, a gente na verdade falou é a nossa formação, que a gente passou, eu visualizo coisas pro futuro que eu acho q são muito loucas, a gente hoje, toda a movimentação cultural que eu conheço assim tá inclinada hoje, por causa da pandemia a segurança alimentar, o Eder ta na frente aqui da... Mapeando população, arrecadando comida, todo esse processo né, eu pelo projeto que eu faço aqui pela Ocupação Viela, que a gente vai ocupar uma viela com grafite com horta e com jardinagem, tive contato com uma galera de Osasco que tá trabalhando com esse tipo de coisa, mas trabalhando só com alimento orgânico e pensando, produção orgânica é produção em cidades, produção é... Agroprodução, não é agroprodução mas é produção orgânica dentro do urbano, sabe, como você, criando hortas dentro de sua casa sabe, usar pequenos espaços para produzir pensando processos de construção de rede “como que eu vou recolher alimento da sua casa e vou montar uma cesta dentro de uma rede?”, sabe, é muito sofisticado e eu acho assim, essa tecnologia que a gente vem entregando aqui é também essa tecnologia né. A gente tá sensível hoje, eu vejo que essa coisa, a gente tá caminhando cada vez mais para essa inserção, né, a gente quer ser, né, a gente fala do Estado como se a gente não ligasse nele, a gente quer fazer uma coisa paralela, é, a gente visualiza as instituições e quer contornar né, quer contornar as instituições pela sua rigidez, a gente quer criar coisas mais humanas em volta dessas instituições.

**Eder:** É uma delas, né.

**César:** Sim. A escola... Não ocupar a escola, o espaço da escola, o prédio, será importantíssimo, né.

**Terenah:** Isso cês tão querendo dizer que é um... São próximos passos que vocês visualizam pros projetos que vocês?

**Eder:** É que assim ocupar, primeiro a gente tem que mobilizar as pessoas né, quando a gente ocupa espaço público, tamo ali, ata na rua e aí depois de mobilizar a população e entender que ocupar o espaço público e que a cidade é nossa, que os espaços nos pertencem, eles nos pertencem, a gente tem que tomar conta,né.

**César:** O espaço e o estado.

**Eder:** Não é a gente, eu e o Kcha, tomar conta, é que a população que, mano, tomar ações que vão acontecer aqui e que quem gera, não é vertical, o estado para a população, é o contrário, é da população pautando o estado, não é fazer, a gente vai ocupar e vai ser ‘assim, assim e assim’, e a gente vai fazer isso, isso e isso’ e vai ser do nosso jeito.

**Terenah:** É... E o que, e como, o que vcs poderiam dizer qual é o sonho hoje? Para educação e para comunidade de Jandira.

**Eder:** o sonho pra comunidade?

**Terenah:** É.

**César:** Fora Bolsonaro!

**Terenah:** [risos] Total!

**Larissa:** De todos nós [risos].

**César:** Não, é gente. Eu acho assim, a nossa luta é luta semântica né, a luta da narrativa, a gente é o próprio professor. Tem a narrativa e a gente foi lesado para narrativa pacífica, acho que não tem como dissociar a nossa luta é pelo espaço público, é a luta pelo estado popular, né e democrático né, a gente luta pelo recurso público, tudo isso tá sendo [inaudível]... A gente vê o que? Um crescimento autoritário, a gente viu o discurso autoritário nascer. Tem aqui ó, tá escrito, ó pra você ter uma ideia, aqui o muro que a gente tá fazendo o grafite, no sarau, tava assim “Ele Não e nananam” aí eu fiz aquele bichinho do Irmão do Jorel, que é o "bozo" , o Rambozo lá, e o cara escreveu “Mito” em cima de verde, né, e foi e escreveu “Ele sim”, não é passivo, é reacionário. A quebrada não é passiva, é reacionária. Por isso que a gente discute, a gente tenta criar um campo de discussão disso aí se não o cara vai entrar, a revolução tá na boca deles, eles que são revolucionário, né, enquanto a gente tá buscando por democracia os caras querem o fim do STF.

**Eder:** A gente, quando você falou o sonho, né, primeiro falando da população negra periférica é primeiro é essa luta, quando a gente fala de uma situação e as pessoas terem suas próprias narrativas e conhecimento dela ainda mais num num país que tem um histórico de apagamento e desconstrução histórica, né que é isso, a pessoa que desconstrói politicamente fica sem chão. O que a gente quando faz todo esse processo da pessoa, de aproximação com a

comunidade, a gente entender que a gente é o Estado e que a gente quer tomar o Estado mesmo, é uma disputa de narrativa. Qual é o sonho? Primeiro, atendimento, deixa todo esse apagamento histórico de sobrevivência não só no sentido físico, que a gente tá vivo, que a gente tá morrendo, o histórico da população preta... Primeiro, é esse processo decolonial mesmo, a gente não quer ser rato de laboratório, a gente quer ser o *cientista* né, é isso. Quando fala assim, qual é o sonho, o sonho é que a gente quer desenvolver as próprias pesquisas, pro nosso próprio rolê... Só que pra isso tem uma disputa de narrativa. Tem uma disputa de narrativa e primeiro que a gente tenha consciência dela e que gente quase voltar para trás desse apagamento, descolonizar todo esse aprendizado racista, homofóbico machista, genocida que tá aí. Descolonizar até o conhecimento, saca, falar assim, a galera acha que a universidade que é, e a gente tá provando que não, quem decidiu o que é conhecimento, o que é científico e o que é folclore, sabe de repente decidiram que uma coisa é folclore, que outra coisa é científica e outro não, decidiram por aí o que é conhecimento e o que não é, e a gente tá querendo desmistificar isso. Quando fala assim: “qual é o sonho?“, é primeiro agora... Tem até um trecho de uma música nossa, dos *Meninos e Pipas* que fala assim “hoje eu quero cantar pras bocas que andam sem línguas, pros que perderam a vontade de espernear”, hoje eu quero é isso, que a gente quer fazer, gente quer cantar, gritar, para aqueles que perderam a língua, que perderam a vontade de espernear, nem q seja só pra ser a unha encravada pra eles que aí estão. O sonho é, primeiro, é isso se a gente tiver que gritar só a gente, a gente vai, mas primeiro o sonho é q a gente não precise gritar, que a gente não precise cantar pra aqueles que estão sem língua, pra que eles tenham sua própria língua seu próprio grito e entender que é isso o processo de educação, que a gente fala: não é um processo de educação formal, a gente tá aqui pra formar, formar já é formar... Já é uma forma, a gente quer que as pessoas tenham sua própria voz e cantem pra periferia e entenda que a sua narrativa, entenda que para isso, a gente vai ter q descolonizar... A periferia está, ela não é, ela está facista, porque a gente tá num processo fascista, a periferia não é facista.

**César:** Não.

**Eder:** Os periféricos não são, eles tão sendo manipulados a serem, estão sendo conduzidos a serem, aí é então é uma disputa, que a gente como educador a gente fala que, como que as pessoas aprendam a ler o mundo e q elas entendam de que mundo é esse que a gente tá falando... Não quero que vocês aprendam que, à partir do Dostoievski, vocês entendam outras coisas, né, e aí falar e aí “a gente vai ler Machado de Assis, tá, aí e à partir, aprender a ler camaradas e, pra porra, pra gente entender” e de fato, falar assim, bora utilizar qualquer conhecimento pra alterar a realidade que gente vive, o sonho é que se concretize se a gente vem fazendo exercícios.

**César:** Tentar produzir e colocar em prática.

**Eder:** A gente vem fazendo experiência ao longo do tempo nesses 10 anos que a gente tá fazendo coisa, 15, 20 anos... Tem dado frutos, né, resultado, sei lá que não são resultados mas são, enfim, mas que todo e qualquer coisa que a gente desenvolveu até agora só serviu pra alterar.

**César:** E eu sempre falo pro Eder, falo “Eder, a gente tem que fazer um trabalho mano, documentar sabe, academizar, por que eu acho assim...Eu acho que a gente tem bastante experiência que, poderia ser implementada, né, hoje eu falo pra galera de Itapevi que fazia um sarau, que eu fiquei proximo deles, que é uma galera do Emancipa, que tava ligada todos ao PSOL, falei “gente, primeiro que vocês tem que fazer, é fazer um conselho de cultura. Ir lá, bater, brigar, cês são políticos, véi, cês tão dentro de um partido político.

**Eder:** É louco que, da mesma forma que vocês vem conversar com a gente, tem gente que vem entender como a gente fez, como é que vocês fazem o que vocês fazem, mano nem a gente, nem nós sabe, nem nós sabe, sabe, porque, tem que entender, aprender a olhar, por que a realidade local pode ser outra.

**César:** Claro!

**Eder:** O carro pode ser outra, o nosso espaço só serve pra nós, a nossa caminhada só que a gente tem como dividir e compartilhar como emancipação nossa, né se o conhecimento ai é Paulo Freire se for emancipatorio, porra, não ta servindo nada, porra, você tem que entender isso por que eu quero que você entenda isso e isso tem uma métrica, tem uma forma, tem leitura do mundo.

**Terenah:** É que isso serve pra gente.... Pra gente ver uma possibilidade né, e juntando e ver que existem várias e que a gente pode escolher no meio disso.

**Eder:** E colar e vai colando... A gente faz um monte de colagem.

**César:** Não, e é teste também, é muito legal né, tema de teste. A gente testa coisa e depois vê o que dá pra fazer melhor, não, é gente, e é tudo isso também pela sobrevivência por que a gente vive disso e é um bafuio que a gente tem que dialogar, né com a vida prática, tipo muito louco, muito louco. Eu acho que assim é muito... Tem sido muito rico todo e eu ainda nem consegui decantar tudo isso, muita coisa aconteceu eu acho assim, to fazendo umas aulas com uns professores, eu falei,né, “sabe, isso é tão rico, o resultado”... O retorno que eles dão é uma coisa tão rica e eu falo pra eles, falei pra Secretaria de Cultura, tive um acesso bem bom na Secretaria de Cultura na questão de educação que eu falo, mano, a gente precisa muito entrar na escola... Não só as minhas atividades, como as atividades do Eder. Tem uma galera do samba cultural da galera que faz umas coisas lá, no samba a galera do Pé Vermelho e tal, também, sabe tem um monte de atividades que buscam o público escolar, tanto professores quanto alunos que eu acho que, quando a gente caminha.... Não que eu ache assim, que isso é uma coisa que é importante de se falar, eu não acho que a arte tem que ir pra escola... Eu acredito que as pessoas, o público da escola, poderia ir nos locais de artes porque a escola não tem e passa por crivo nenhum, a arte não tem que ser assim, eu sempre falo...

**Eder:** Quando falo que a gente tem que ocupar a escola, não é que ela... Que a gente tem que ocupar só o prédio e a gente pautar no que vai acontecer.

**César:** Sim! A gente tem que ocupar o contexto inteiro escolar, não é só isso, a gente tem que ir lá, questionar a merenda, a gente tem que ir lá questionar a grade escolar, questionar a forma que os alunos são tratados, todos.

**Eder:** O que é louco é que assim, vocês por exemplo, cês são da faculdade de educação né e aí, vocês olha aí, no entorno...

**César:** O que vocês vão fazer com essa gente? Deixa só eu fazer uma pergunta para vocês, fala, uma conversa de três horas, vocês vão montar um texto?

**Thais:** Eu acho que a gente esqueceu de falar que assim, tem a parte da gravação que a gente vai usar o áudio e um segundo momento: a gente vai fazer um artigo, usando o principal material que é o que vocês falaram, mas também com algumas reflexões, e esse artigo vai ser compilados com outros artigos, né com outros colegas num livro numa publicação digital que é... Vocês lembram do nome, gente? É... coordenado pela Sumaya também, que é...

**César:** Já disponibiliza todos os meus desenhos!

**Todo mundo:** [risos].

**Thais:** Não, com certeza a gente vai!

**César:** Primeiro, que aqueles desenhos que tão lá, vocês chegaram a entrar no site? Todos podem ser baixos né, em alta qualidade, impressão, eu faço gravura também, tem uns textos, tem uns contos sobre Jandira que são muito legais, os contos...

**Eder:** Ó, o Cesar...

**César:** Tô vendendo o peixe, né, Eder.

**Tererah:** Tem que vender!

**Eder:** Tem que vender o peixe!

**César:** Tem que vender o peixe né, tipo...

**Nicolle:** É, gostei disso aí!

**Tererah:** manda pra gente!

**César:** Vou mandar, vou mandar porque assim ó, os contos são assim, muito interessantes, é tipo essa inserção mesmo né. Tem um que eu falo da morte do prefeito, que isso é muito legal, porque assim, o prefeito é morto pelos memorandos que vão rolando, os memorandos, os ofícios, a burocratização, né, tipo, é bem... Não sei, essas viagens que a gente tá fazendo, por que eu acho que é isso né, pensar sobre o espaço é agir sobre o espaço, de certa maneira, por que se eu tenho que fazer alguma coisa no espaço, eu vou ter que agir sobre esse pensamento, não tem como, por que aqui, ó gente...

**Eder:** Quando vocês falam de educação escolar, por exemplo, tem uma escola aqui que tem atividades e eles, há alguns anos eu fui lá falar com os alunos por exemplo, pra ficar falando os alunos querem saber como é que foi o teatro...

**César:** Teve um rolê assim, por que é loco... por que fico pensando né, que professor eu acho que... [barulho de cachorro latindo] Aqui é terrível, gente, os cachorro começa e não para mais.

**Eder:** Mas vem aí meninas, mais perguntas, cês tem aí mais perguntas?

**César:** Mas não gente, deixa só eu fechar mais uma coisa...

**Eder:** O César fala demais, mano.

**César:** Eu é? Eu é? Hãh! É que eu acho assim, é... perdi totalmente, vai gente continua!

**Eder:** Ai ó, divagou [risos].

**César:** Ah, então vamo fechar?

**Eder:** Não, é isso, espero que tenham respondido aí as questões de vocês.

**Larissa:** Sim, muito mais o que vocês fizeram, foram muito além ainda, muito bom!

**Eder:** Se tiver mais...

**Thais:** Não, eu só queria agradecer demais gente... Vocês são incríveis e não só o trabalho, mas a história mesmo, de vida e como vocês pensam. Foi muito além, assim do que a gente tava esperando, de verdade, e acho que a gente... Não sei, o que vocês comentaram aqui foi só... Fragmentos e se vocês teriam muito mais coisas pra comentar.

**Eder:** Vixe, é muita coisa, muita coisa!

**César:** Deixa eu então fazer uma conclusão aqui, que eu tô... Claro que eu acho que não tem como assim... A gente é formado, eu falo pra galera assim: quem formou eu, foram as pessoas que estavam próximas, não tem como tirar, a gente tem uns amigos nossos próximos, a gente

tem um casal de amigos nosso que mora na Paraíba hoje que são cientistas sociais, né, o conhecimento que eles passavam dentro de processos de extensas conversas de extensos temas, *forma gente*, né, não tem como, não tem como eu falar da Natasha, do Canela, aí eu falei do Alexandre, não tem como não falar, não sabe. A gente, eu pelo menos, sou mt esponja, veio... sabe, o Eder trouxe “não, a gente precisa fazer cenografia” e eu fui lá fazer curso de cenografia. Eu to quase fazendo... A gente precisa formar pra fazer contabilidade melhor, tô quase fazendo um curso de contabilidade...A gente precisa de mais gente, gente que é novas histórias, a gente quer ser alimentado com isso né, e eu acho assim, que as histórias são histórias da população também, né, eu vejo que, parece destino mesmo, a gente vai caminhando e vai levando a gente justamente por esses caminhos, o meu trabalho inteiro tá sobre pensando nisso, 24 horas pensando nisso. Pô, como que hoje em dia, eu penso em política pública, como que a gente vai fazer pra melhorar a situação do lixo, da escola, como que a associação de bairro pode fazer de melhor, como voltar a ter uma organização social, sabe tipo, isso é assim, é o papel, é por que eu escrevi isso lá em 2010, e eu acho que hoje faz muito mais sentido né, tipo construir a ideia e fui atrás da ideia tipo o artista como retomada do processo cidadão, e aí passa pela educação, passa por... Eu acho que ainda mais pela educação não-formal, né tipo, a educação feita, a educação feita numa ...dentro de um grupo de bairro, né, a gente fez muito cinema também e eu acho que isso são portas de entrada. A arte e cultura é porta de entrada para a política pública, pra movimentação de massa, né, eu vejo o professor lá, Alison Mascaro, falando assim "a gente tem que construir centros socialistas mesmo, sabe determinar um espaço que esteja em um espaço de revolução velho, sabe.”

**Thais:** Não, é o que você falou né, das pessoas, dos trabalhadores da periferia serem os revolucionários, eu não sei, eu concordo bastante, é isso mesmo né.

**César:** Mas assim, eles têm medo dessa palavra. A lógica que a esquerda é ladrão, é pervertido voltou, os caras conseguiram construir isso novamente. A gente tem que falar que a gente é de esquerda mesmo, que é socialista né, igual ele fala, tem que falar que é socialista porque as pessoas têm que entender que o estado é nosso. A gente vai burlando as instituições porque a gente quer fazer, mas eu falo pra galera "não...". Eu participava de um grupo que a galera não queria saber de prefeitura de nada... tá certo também, porque a gente é usado muitas vezes, é um diálogo político, né. Só que assim, eu vejo que abandonar o Estado é a lógica neoliberal. A gente, como artista, abandonar o Estado, abandonar a educação formal, abandonar... Não, sabe, a gente quer criar, a gente tá sendo liberal! Pelo contrário, a gente tem que brigar pelo Estado, a gente tem que brigar pela educação pública, a gente tem que brigar pela pauta de democratização dos espaços, não tem outro caminho, o caminho é a luta por... botar carne! Botar carne no Estado. O Estado é um esqueleto que a gente tem que botar carne, o povo tem que botar carne, porque assim, não dá, tipo o recurso... o recurso não passa pela gente, né! Eu acho assim, tem que brigar por recurso, ir dentro das escolas, brigar pra... e brigar pra sobreviver! Uma coisa que eu falava pro Eder desde o começo: "Eder a gente tem que pagar as pessoas, véi". Pagar os artistas porque pagar os artistas é transformar aquele cara que não tinha perspectiva em um cara que tem perspectiva de vida sobre aquilo, não tem outro caminho, então a gente vai se estruturar. Eu quando vejo movimentação cultural onde a

galera não paga eu fico olhando de cara feia porque... se o cara se diz produtor cultural e só trabalha com artista de graça... não, tá errado! O cara tem que se articular pro meio, tem que se articular...

**Eder:** Se vira, negão.

**César:** Não, e eu acho importante, eu acho assim, tem manifestações, mas sempre "ah, eu trabalho 15 anos com artista de graça". Pô véi, né, você tá fazendo mais um mal, porque assim, gente, a gente cria... Ó vou dar os números, a gente pegava um edital, um edital que tinha dez apresentação quase, era um recurso que a gente gastava três, quatro conto por sarau, só que esse dinheirinho dividido pelos grupos era um ecossistema, organizava o cara, o cara falava assim "pô, daqui um mês, daqui 15 dias eu vou ter que apresentar" então não abandona, a pessoa não abandona o projeto.

**Eder:** A própria maneira de se organizarem, falar assim "mano a gente vai ter que arrumar um figurino porque mês que vem tem apresentação de novo".

**César:** É vai ter que se melhorar! Saca...

**Eder:** Só que agora tem cachê né, pô, agora tem, não é assim, não é só o transporte e alimentação, é trabalho! A briga é pela dignidade do trabalho, então dignificar o trabalho artístico e principalmente quando a gente tá falando de artista, a gente tá falando de artista periférico que já foi excluído do mercado, que já não faz parte. Então quando a gente fala que vai dignificar o cara fica honrado de receber um cachê e pra gente a gente ainda fala mano a gente sabe que não é o que a gente gostaria de pagar, mas a gente tá pagando em pé de igualdade a galera que mora aqui em Jandira, que toca aqui e o cara que veio de Embu e o cara que veio de Pirapora e o Kelly Jay, no mesmo sarau. O Kelly Jay veio, não veio pra cá porque ele ganhou 2 mil, ele não ganhou 2 mil reais pra vir pra cá, ele não ganhou nada, ele ganhou igual a galera.

**César:** Eu fico pensando assim, essa lógica, que o importante disso é a lógica. Quando eu vou lá e cato o professor e falo professor a gente vai produzir uma oficina e vai expor o trabalho depois, eu vou colocar o seu trabalho dentro, numa vitrine de visualidade. Por que eu acho que a escola faz muito, a escola trabalha muito com pensamento e produção, a exposição é ruim, pelo menos nas Artes Plásticas então, a exposição sempre é ruim. Quando o Eder vai lá, faz o grupo de teatro, faz um digna cenografia, pensa o figurino, tem uma apresentação final, putz isso é outro lugar, o cara chama a família, o cara chama os amigos, o cara se coloca diante da sociedade como um agente, como alguém pensando arte, pensando cultura e isso dá totalmente diferença. Quando as pessoas faziam aqueles grupos, os grêmios, o que você fazia com os alunos dos grêmios? Você colocava eles diante de um diálogo, ele dialogava direto com a diretora, eles se coloca dentro de responsabilidades e direitos, é dignidade isso ai. Quando a gente que vai ter que ser inserido dentro da escola, eu acho que assim, é essa movimentação sim, o grupo de estudantes, enquanto você não pensar a população é a mesma coisa, se eu não for lá e colocar "olha você tem direito e tem dever" eu

inseri essa pessoa dentro das manifestações, por isso que os partidos políticos perderam a luta, porque assim, eu tenho que colocar essas pessoas diante das decisões, as pessoas têm que estar nas decisões. A pessoa só vê que o que você faz tá super errado pelo seu grupo quando você tem responsabilidade. Eu acho que isso cabe em todo lugar, essa célula é uma célula que eu... é que eu ainda não consegui sintetizar ela num haikai, eu ainda vou sintetizar isso ai num haikai pra ficar bem simples de entender, mas é mais ou menos isso.

**Thais:** Não mas acho que responsabilizar as pessoas e chamar as pessoas tem super a ver com tudo que vocês falaram na conversa com o pensamento de vocês sobre a educação, que não é uma coisa que vai ser uma transmissão mas é mais como um chamar pra fazer junto, pra fazer né a ação e isso eu achei muito legal do pensamento de vocês sobre a atividade de educador e daí não sei se se as meninas querem falar alguma coisa, e daí agradecer de novo assim porque acho que o que uma coisa que a professora, a Sumaya tinha falado dessas entrevistas é uma coisa que ela lembrou de um texto do Deleuze, alguma coisa assim, que ele fala que a gente vê as pessoas, os sujeitos, sempre numa paisagem né, ele nunca está deslocado de uma paisagem e daí eu acho que foi o que vocês trouxeram muito, a cidade de Jandira e como ela é indissociável dos trabalhos. Também gostei muito dessa relação com o sensível que vocês têm, que não é só uma militância, uma luta de chamar as pessoas "ah vamos se organizar pra fazer essa lei" não, é chamar através da arte, através do teatro, através das coisas da poesia, das artes plásticas, as pessoas consigam entender aonde elas estão. Não sei, acho que são muitas camadas do que vocês falaram a gente vai passar um tempão pensando sobre isso, eu acho e é isso, se as meninas quiserem falar é só isso que eu queria deixar mesmo, o agradecimento verdadeiro e acho que também não é só uma coisa de vocês, que nem vocês falaram, a gente não quer ensinar pras pessoas porque não tem método né, mas acho que uma das coisas que essas entrevistas fazem, que a matéria tenta nos chamar atenção, é sobre esse aspecto das referências, que a gente precisa de outros referenciais que são vozes que não são ouvidas e daí acho que não é que vocês estão passando um método que a gente vai entender e tudo mais, mas acho que se torna uma referência pro nosso imaginário.

**César:** É troca de experiência mesmo, não é método, eu que sabe, tipo, sintetizar pra ser um método, é como a pessoa consegue sintetizar isso, mas é uma troca de experiência, a gente está disposto a trocar pra ver, a gente quer mudança social na verdade.

**Terenah:** E aí acho que uma das tentativas da disciplina e da nossa professora Sumaya é mudar o foco da narrativa mesmo, alterar quem constrói essa história, então também fico muito muito agradecido pela participação de vocês, eu fiquei morrendo de vontade mesmo de ir pra Jandira, pra ver as coisas que vocês fazem a tudo e mesmo bloco de carnaval, sarau na rua, fiquei morrendo de vontade de ver como é que é, a gente enquanto escrevia o roteiro, a gente falou "putz, a gente não conhece como é Jandira, ia ser legal se a gente soubesse como é a estrutura né, geográfica", ai eu falei "não, vou fazer um tour" não deu tempo, mas eu ainda vou, uma hora eu vou!

**Eder:** Daora, avisem, avisem!

**César:** Você mora aonde? Se quiser a gente faz, tem um roteiro muito interessante cultural, eu fico pensando num roteiro mesmo, porque assim sabe, Jandira não tem muita coisa porque Jandira é muito pequeno, mas assim, eu faço um roteiro na região que é muito legal. Tem a aldeia de Barueri, que era uma aldeia indígena mesmo, que teve uma chacina, aí dá pra ir até uma vista muito legal que tem aqui em Jandira, que você vê todo, tem o Pico do Jaraguá e tal, é uma vista bem legal mesmo. Ai tem a parte do caminho do Piabiru que passa pela estrada velha, tinha umas ruínas lá antigamente, nem existe mais mas tinha uma ruína da guerra de 1932, ia ser muito louco! Aqui a gente tá no vale do Tietê, do médio Tietê, aqui passou daqui é só morro véi. Na verdade o caminho mais fácil pra seguir o rio, na verdade o rio vai cortar sentido Santana de Parnaíba e o caminho do Piabiru segue pra cá, ele vai se ligar com o rio lá pro lado de Itu, porque era mais fácil, porque é Santana de Parnaíba por causa do, tinha uma cachoeira de dez metros ali, aí as pessoas tipo descia do barco, Parnaíba vem de *não dá mais pra navegar*.

**Eder:** Depois ai, pós apocalipse, quando a gente voltar com as ações, pós vacina e mundo real voltar, tanto sarau ou bloco eu dou um toque, quero muito que vocês venham, pra ver na prática como a gente desenrola os bagulhos, até a apresentação dos alunos também né, do teatro, das oficinas. Agora vai demorar, não sei quando o coletivo vai apresentar porque a gente tem esse último espetáculo, que a gente acabou nem falando muito dele, que o César começou falando, porque assim a lógica é que são dois homens pretos no dia 14 de maio. Não sei se vocês já chegaram a ler o *Esperando Godot* do Beckett, é um livro que estão esperando um Godot, um deus, que nunca chega, são dois homens, mas isso é um pós guerra eurocêntrico, que o Beckett vai escrever lá na Irlanda, de um deus e tá esperando um deus, deus não vem. Só que aí, quando a gente transfere pra nossa lógica afro-brasileira e quando a gente traz isso pro corpo preto a gente fala assim: a gente nunca esperou nada, a gente tá sempre agindo, a gente não tá esperando um herói, a gente não precisa de herói, a gente tá sempre agindo, a gente sempre agiu, nunca teve espera, sempre teve ação, não tem espera. E a gente começa, a nossa narrativa a gente muda de *Esperando Godot* pra *Estamos Livres*, se no dia 13 de maio disseram que a partir daí a gente estava livre, a gente volta à pergunta: estamos? Será... que a gente tá livre? Agora não só deslocado pro povo preto mas principalmente todos nós brasileiros, será mesmo que a gente tá livre? Livre do que e de quem? A gente tá dentro do que e fora do que? Dentro e fora né, excluído do que e incluído no que? E a gente enfim, de novo a gente pega um espetáculo pra discutir questões que não é só fazer teatro, é de novo discutir outras coisas e a gente fez 6 sessões lotadas assim, lotou de quarta a domingo, todo dia lotado, todo dia lotado, todo dia lotado então agora de novo, cachorro gosta de osso só porque dá osso, periferia gosta de teatro, falar assim, o meu povo é exigente, ele é exigente, ele é vaidoso, gosta de coisa boa. E é isso, pra gente pensar no processo educacional também, a gente gosta de luxo, de equivalência, da beleza. Quando você falou de como a gente leva pra esfera do sensível é porque é no âmago das pessoas que a gente consegue pegar, pra resgatar, pra cutucar, pra chamar pra ta junto e ai é através da peça, através do desenho, através do sarau, através do hip hop. Mas venham, a gente espera vocês ai em Jandira, num mundo pós apocalíptico é só dar um salve ai, vocês vão ser muito bem vindas.

**Raissa:** Com certeza!

**Larissa:** Eu queria fazer um último pedido só, pra vocês divulgarem as redes sociais de vocês e aonde a gente pode encontrar vocês, não só pra gente, mas pra isso ficar guardado como registro, pras pessoas encontrarem vocês quando lerem e ouvirem essas entrevistas.

**Eder:** O nosso, o meu tem tanto no facebook quanto no instagram, acho que no facebook deve ter mais coisa do *Coletivo dos Anjos* e tem a *Oficina Laboratório de Teatro* também tem os registros do projeto *Grandes autores em pequenas cidades*, da onde começou.

**César:** Tá no youtube?

**Eder:** Não, tá tudo no facebook eu acho, de fotos e assim, e porque sempre paralelo às ações das oficinas e dos nossos espetáculos, tinha ação de convidar um grupo e conseguir levar duas mil crianças da rede infantil pra ver um espetáculo um dia inteiro, busão o dia inteiro e um monte de piquitinho lá que nunca foi no teatro. Então tem várias ações que a gente vai fazendo junto que tá lá, tá tudo registrado lá e pra além disso tem o sarau que agora é *Sarau cinquenta tons periféricos*, que antes era *Cinquenta tons de pardo*, também tá nas redes sociais.

**César:** *Cinquenta tons de pardo*, isso dava problemas de marca/mais.

**Eder:** É, muitas questões pra discutir sobre racialidade aí.

**César:** Colorismo.

**Eder:** Melhor que não, tiramos porque não faz sentido, e aí tá lá nas redes também *Cinquenta tons periféricos* que aí tem bastante registro, de vídeo, de foto, de programação, enfim, de várias coisas que a gente fez. E tem um mais antigo ainda que eu acho que é difícil de achar, mas tem coisas do blog, do integra Jandira, que conta também trechos dessa história de ações que a gente conseguiu fazer lá 12 anos atrás, 11 anos atrás. Que mais? Da minha parte é isso e aí das minhas coisas tá tudo lá, *Coletivo dos anjos*, tá tudo junto lá.

**César:** *Do palco pra cá...*

**Eder:** Do festival, tem um festival de teatro que a gente organizou nos últimos dois anos que chama "*Todo canto é palco da ponte pra cá*" que a ideia do festival era, a gente convidou grupos de periferia do estado inteiro de São Paulo, uma programação voltada ao Teatro Periférico, então assim como nós trocar ideia com vários outros grupos que tem trampo num território, sabe assim?

**César:** E tem as entrevistas também né zé, tem as peças e as entrevistas.

**Eder:** Tem as peças lá deles e as entrevistas, os bate papo também que são muito legais, tem muita gente legal: *Teatro Solano Trindade*, do Embu, um teatro da família Solano Trindade, a galera não conhece e eles são parceiros nossos, super amigos; *Clareou* no Taboão, pessoal da Zona Leste do Buraco Buraco, de Perus, do Grajaú, as mina das *Capulanas* que porra, são foda lá no fundo da Zona Sul, super amigas nossa, então é grupos que de novo volta, agora não lembro quem foi que fez se foi a Nicolle ou a Raissa, de onde fica o educador e o artista, que quando se é artista dentro de um território e se trabalha nele, se automaticamente o educador vem junto, não dá, não dá pra desvincular uma coisa da outra, porque e aí se rodopeia, porque você vai ter que interferir, você não vai conseguir fazer *Romeu e Julieta*, você vai fazer alguma coisa que faça sentido dentro daquele território, então é isso, mas tá lá também, então assim o festival *Todo canto é palco* tem duas edições a gente fez também em janeiro um festival de férias de teatro negro pra criança... olha isso a gente faz coisa pra caramba né!

**César:** Faz véio!

**Eder:** A gente fez um festival de teatro negro pra crianças nas férias que era um festival de teatro pra crianças só com peças, com pauta, com grupos pretos ou que discutiam racialidade. Porra é verdade, já nem lembro mais das coisas gente, a gente faz um bolo de coisa, se o César não lembra...

**César:** As minhas redes são, eu tenho quase tudo, eu tenho behance, tenho uns antigo ainda, eu tenho... ta tudo como César Kcha ou César Rielo, ai os projetos, têm ateliê Kcha, tem os *Desenhos periféricos para colorir*, tem *Operação viela* tem algumas coisas, acho que é isso. Larissa: Ótimo! Gente sério, eu não tenho nem como agradecer, muito obrigada mesmo! Acho que tudo que a gente estuda na faculdade, assim, assim como vocês foram passando pelas perguntas sem a gente nem precisar intervir vocês passaram por tudo que a gente aprende na faculdade sem a gente falar nada, foi lindo de mais de verdade. Acho que todo mundo aqui vai sair diferente, foi muito transformador mesmo, muito obrigada!

**César:** Pô, obrigado, daora!

**Eder:** Valeu, gente!

**Terenah:** Valeu mesmo, foi um prazerzão!

**César:** É a troca de experiência, gente.

**Raissa:** Eu também queria agradecer vocês muito. É isso, agradecer demais porque foi uma conversa muito muito rica, tenho certeza que a gente vai, vai levar várias coisas, pensar e pensar muito e... Ah, não sei, queria só comentar porque as vezes acho que deve ser meio estranho pra vocês de "ah não conheço essas meninas, não sei o que elas estão pensando" e eu queria só falar uma reflexão pra vocês: tudo o que vocês falaram, vai ficar muito forte, mas

eu fiquei pensando muito sobre como as vezes a gente na faculdade, tipo "ah eu to estudando pra ser professor" o que né, não tem uma formação...

**César:** Qual é o curso? É pedagogia?

**Raissa:** A gente faz Artes Visuais, só que licenciatura.

**César:** Que daora.

**Raissa:** Só que aí eu percebo muito que as vezes tipo, aí tem aula, lê texto, faz as coisas, mas tem uma certa paralisação assim, de ter um medo que a gente não sabe como, sabe tô estudando pra ser professor mas eu não sei o que eu vou fazer quando eu chegar na sala de aula e essa paralisação a gente observa no curso e é muito perigosa, porque esse medo impede então eu fiquei muito...

**Larissa:** E também é uma paralisação porque a gente não conhece as coisas, as coisas não chegam na universidade e é isso, esse é o processo, a gente ir buscar com vocês como é que faz, e é incrível o jeito que vocês fazem, é isso.

**Raissa:** E aí, é, eu queria agradecer muito essa visão que vocês trouxeram: meu, faz, tá ligado? Faz! Porque não tem escolha, tem que fazer né. E aí, não sei, só queria agradecer demais mesmo!

**César:** Acho que é achar esse seu caminho mesmo! É acha o seu lugar, né. Eu tenho uma amiga minha que ela tá em, ela fazia as coisas aqui, ela era professora de artes também e ela foi pra Ilha Bela e lá ela faz um trabalho junto com a comunidade sabe, você se achar num espaço que comporte também, acho que isso é muito né, tipo, tem muito caminho.

**Eder:** Tem que fazer sentido né e isso a gente constrói também, a gente identifica. Saber aonde a gente não cabe já é muita coisa, então no processo aí de trampo de vocês vocês vão ver que o bagulho é identificar que as tampa não cabe e aí você fala "pô, tenho um processo individual de formação, de construção também" porque a gente fala tudo isso, mas todas essas ações foram construindo a gente, a gente é moldado por elas assim como a gente realiza elas então a gente vai se construindo juntos, então igual você falou, não tem... e a dúvida é igual, eu to agora, voltei, voltar agora a dar aula e todo ano sempre volto e falo assim "gente, será que eu sei fazer isso? Será?". E aí, tem questões que você vai descobrindo que vai mudando né. Mas daora gente, legal!

**Thais:** Não e a gente também faz o, algumas de nós fazemos bacharelado, mas acho que todas nós temos produção assim, tentamos fazer arte também e acho que isso faz a gente repensar o que seria esse outro campo, se essa divisão realmente existe, do educador e do artista.

**Eder:** Seja lá o que for que vocês vá fazer tem que ter chão, se não tiver chão vocês não vão conseguir sustentar. Seja lá qual for o chão de vocês, mas tem que ter chão.

**Tererah:** Vocês falaram essas coisas de olhar o lugar que a gente tá e eu fui pensando mesmo, auto-reflexão né tipo, claro prestando atenção no que vocês estão falando mas fazendo umas conexões assim, e aí de ver como que mesmo eu também estando num bairro dormitório, agora, estando aqui sempre por causa da pandemia eu começo a conseguir perceber como que todas as imagens que eu vejo todos os dias aqui onde eu moro, como que isso aparece no próprio trabalho, eu fiquei, é... e me dói um pouco isso de eu ter vizinhos e tudo o mais e não e não conhecer sabe, aí eu tento passar e dar boa tarde, bom dia, boa noite, mas isso não parece suficiente assim, eu ando aqui por aqui, a galera acho que me olha estranho assim.

**Eder:** Essa lógica é terrível né, que nos afastam de quem tá perto e faz com que a gente seja desconhecido de quem tá do lado e aí é...

**César:** Vish, tem problema aí hein.

**Tererah:** Tem.

**Eder:** Tudo que a gente faz é pra quebrar isso na verdade, é a lógica de juntar mesmo e de tornar conhecido e achar as questões comuns né, porque a lógica da desconstrução, quando a gente fala do socialismo é que as pessoas tem que estar juntas e se reconhecerem como iguais com questões que as movam. É igual você falou, pô, as pessoas até na periferia também, já você olha assim tem que gente que porra, não sabe quem é os vizinhos mais, mudou tanta gente. E você falou bom dia, boa tarde, boa noite, só que a gente não, a gente cresce numa cidade onde a gente literalmente conhece todo mundo real assim, a gente conhece do avô do moleque, ao pai do moleque, ao moleque, ao neto e geral, a gente cresceu aqui, então isso cria chão, mas quando eu falo chão não é que sei lá, você é obrigada a voltar pra cidade de vocês ou achar, começar a fazer trabalho no entorno, acho que chão é pra além do território porque aí você se sustenta né. Você tem que ter um chão no sentido de sustentação, pra entender o que você tá fazendo. No nosso caso, o nosso chão é o território.

**César:** Não, e nada interfere da gente fazer uma outra coisa sabe. Igual tem um cara lá, escritor famoso lá em Osasco que escreve coisas de terror, saca? Ele usa cenas da cidade e escreve coisas de terror, é muito louco!

**Eder:** Eu por exemplo agora vou dirigir uma publicidade né, vou lá agora pra Porto Alegre dirigir bagulho da Avon e do Posto BR, tem nada a ver... é um Eder descolado sabe, vai lá fazer o Netflix, vou lá fazer a publicidade, mas eu falo assim, o meu trampo é esse, esse é o nosso trampo, essas outras coisas são coisas esporádicas que dão uma grana e a gente vai lá e faz, você vai lá e faz e ganha dinheiro e volta pra casa e faz o que você tem que fazer. Vocês vão passar por esse rolê aí vocês vão entender o que a gente tá falando.

**César:** Que arte vocês fazem?

**Terenah:** Pintura? Desenho, animação, sei lá, várias...

**Thaís:** Visuais. Ah a gente tem uma formação meio variada, a gente é bem incentivado a experimentar com várias linguagens, mas daqui todo mundo faz Artes Plásticas.

**César:** Mas assim, que técnicas, que coisas?

**Terenah:** É isso que vocês falaram assim, o que tem a gente faz.

**César:** Eu tenho formação mesmo em gravura, fiz gravura em metal, fiz litogravura, fiz xilo e eu trabalho com stencil, eu trabalho com técnicas de multiplicação de imagem né, tudo o que eu faço é mais ou menos isso, nessa ceara, não sei...

**Larissa:** É, eu to no desenho.

**Nicolle:** Um pouco de tudo!

**César:** No meu canal no youtube tem as aulas que eu dei pros professores, tem uma aula lá é *Vencendo o papel em branco*, que eu acho uma aula incrível que eu desenvolvo a partir daqueles jogos surrealistas sabe, tipo desenvolvimento de criatividade, desbloqueio e tal, cadáver squeeze e essas coisas e ai trago isso pro desenho em um processo muito simples, acho muito legal, por isso que eu passei pros professores, porque pô isso é muito legal pra usar em aula. Dai você faz os desenhos aleatórios, passa pra outra pessoa, a outra pessoa da um nome, vê a imagem e ai volta pra você e você finaliza tal, tem uma coisa assim desse processo e ficou bem legal assim, ficou bem legal, eu trabalho com essas coisas, padrão infinito, dei uma oficina de padrão infinito, que é bem legal, depois vocês dão uma olhada lá, tá César Kcha também no youtube.

**Eder:** Gente, o fígado tá comendo um rim aqui já. Se vocês tiverem mais perguntas ou qualquer coisa que a gente possa mandar de material.

**César:** Eu quero mandar tudo!

**Eder:** O César é carente.

**César:** Artista visual é carente, se alguém tem um olhar mais atento a gente já quer mostrar tudo.

**Raissa:** Só pra avisar vocês, que nem a gente falou desse artigo, essas coisas que a gente vai fazer, a gente vai estar devolvendo pra vocês terem esse material e aí caso vocês lendo assim fala: ah eu queria fazer um adendo nessa parte ou queria explicar isso de um outro jeito vocês também vão poder tá bom, só avisando.